

Inhaltsverzeichnis

<i>Susanne Ehrlich/Andrea Worm</i>	
Einführung	9

I. Geschichtlichkeit der Endzeit und Ende der Geschichte

<i>Damian Dombrowski</i>	
Die erste Seite des <i>Evangelii</i> aus Saint-Médard in Soissons.	
Zeit- und Reichsbewusstsein in der karolingischen Kunst	21
<i>Hans-Christian Lehner</i>	
Endzeitentwürfe mittelalterlicher Geschichtsschreiber	47
<i>Armin F. Bergmeier</i>	
Unterbrochene Endzeit: Der Apokalypseyklus in der Krypta	
von Anagni	61
<i>Marco Rainini</i>	
Das Jahr des Endes. Ausprägung, Quellen und Rezeption	
der Endzeitberechnung Joachims von Fiore	77
<i>Julia Eva Wannenmacher</i>	
Das Geheimnis des roten Drachen: Weltliche Macht und	
apokalyptische Verfolger in der Exegese Joachims von Fiore	107

II. Gegenwart der Endzeit: Aktualisierungen der Johannesoffenbarung seit dem 13. Jahrhundert

<i>Felicitas Schmieder</i>	
Die Johannesoffenbarung als Schlüssel zur Zeitgeschichte –	
Alexander Minoritas ‚Expositio in Apocalypsim‘ als Chronik	127
<i>Sabine Schmolinsky</i>	
Wer wird das Himmlische Jerusalem erbauen? Interpretationen	
in der Apokalypsenexegese des Alexander Minorita	147
<i>Andrea Worm</i>	
<i>Per omnia saecula saeculorum</i> . Alexander Minoritas	
Apokalypse-Kommentar und ein Retabel aus der Werkstatt	
Meister Bertrams in London	159

Susanne Ebrich

- Zwischen Historisierung und Überzeitlichkeit –
Spätmittelalterliche Endzeitentwürfe im Deutschen Orden 189

Gia Toussaint

- Endzeit auf Karlstein? Karl IV. und sein Heilsplan 215

III. Eschatologische Geschichtsdeutung und politische Prophetie: Endzeitentwürfe im Dienste des Papsttums und der Reichsidee

Wendan Li

- Papst, Heiliger, Vorläufer des Antichrist. Die eschatologische
Vorstellungswelt der römischen Kurie unter Gregor IX. 239

David Franz Hobelleitner

- Papst Silvester I. und die Endzeit. Darstellungen der Silvesterlegende
im Umkreis der römischen Kurie im 13. Jahrhundert 253

Ulrike Wuttke

- Das Motiv des Endkaisers bei Lodewijk van Velthem und
Jan van Boendale. Aktualisierungsstrategien in mittelniederländischen
Texten aus der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts 269

Robert E. Lerner

- Jews, Muslims, and Christians in Late-Medieval Spain React to
John of Rupescissa's 'Vade mecum in tribulatione' 289

Philipp Stenzig

- Navis Petri non quassatur* – Politische Prophetie gegen
das Konzil von Konstanz 301

IV. Inszenierungen von Endzeit und Jüngstem Gericht bis zur Schwelle der Frühen Neuzeit

Cristiana Pasqualetti

- Depicting the 'In-Between': The Lost Last Judgement of Amatrice 323

Edith Kapeller

- Vom 'Belial' bis zum Jüngsten Gericht. Eine spätmittelalterliche
Sammelhandschrift und ihr Kontext (Klosterneuburg,
Stiftsbibliothek, CCl 1253) 345

Daniela Wagner

- Zeit und Zeitlichkeit in bildlichen Darstellungen der Fünfzehn
Zeichen vor dem Jüngsten Gericht 361

David Ganz

Gefäße der Endzeit. Inszenierungen der apokalyptischen Bücher in der mittelalterlichen Bildkunst	377
---	-----

Eleonora Cagol

<i>In omnibus operibus tuis memorare novissima tua</i> (Sir 7,40) – Eine Endzeitvision aus der niederländischen Grafik des 16. Jahrhunderts	419
--	-----

Anhang

Autorenverzeichnis	441
Abbildungsnachweis	442
Register	442