

Agradecimientos	11
Introducción	15

PRIMERA PARTE

ARCHIVO, CLASIFICACIÓN Y BIOGRAFÍA: ENTRE BOSTON Y MADRID

Capítulo I. El Inca Garcilaso y el archivo colonial	
andino	33
I.1 Archivo colonial y arconte	34
I.2 El Inca Garcilaso y el concepto de archivo	50
I.2.1 Redefinición y ampliación del archivo	53
I.2.2 El texto-archivo en los <i>Comentarios reales</i>	59
I.2.3 El texto-archivo en perspectiva diacrónica	66
Capítulo II. Biografía y archivo: el Inca Garcilaso en Nueva	
Inglaterra	69
II.1 William H. Prescott y el archivo colonial	74
II.2 El Inca Garcilaso en la historia de George Ticknor	99
Capítulo III. Novelista utópico: el Inca Garcilaso en el pro-	
yecto de historia literaria de Marcelino Menéndez	
Pelayo	117
III.1 Ticknor y Menéndez Pelayo: carácter nacional <i>versus</i>	
clasicismo	119
III.2 Menéndez Pelayo y el lugar del Inca Garcilaso en la	
historia de Ticknor	129
III.3 Novelista utópico: Menéndez Pelayo y la idea de lite-	
ratura colonial	133

III.3.1 La colonia y las literaturas nacionales.....	133
III.3.2 El Inca mestizo: una polémica con Prescott ...	138
III.3.3 El hispanismo y la literatura española.....	144
III.3.3.1 Clasicismo y hegemonía hispanista...	146
III.3.3.2 Archivo y suplemento colonial: el Inca	
Garcilaso y la novela española del siglo XVI	151

SEGUNDA PARTE

POLÉMICA Y CAMPO DE PRODUCCIÓN CULTURAL: PERÚ 1851-1916

Capítulo IV. El Inca Garcilaso y la antigüedad del Perú....	163
IV.1 El Inca, la emancipación y la fundación republicana...	165
IV.1.1 Prescott y los incas de Garcilaso.....	171
IV.1.2 Prescott y una temprana crítica a Garcilaso ...	175
IV.2 Rehabilitación histórica de lo colonial y biografía.....	182
IV.2.1 Edición e historia colonial.....	183
IV.2.2 Manuel González de la Rosa y el archivo colo-	
nial andino	187
IV.2.3 Biografía e historia nacional	199
Capítulo V. Biografía y polémica: las defensas del Inca	
Garcilaso (1906-1912)	209
V.1 La <i>Revista Histórica</i> y el archivo colonial andino.....	210
V.2 Un diseño biográfico: el Inca Garcilaso de José Toribio	
Polo.....	216
V.2.1 Biografía y verdad histórica	218
V.2.2 Garcilaso para nuevos lectores: ensayo para una	
defensa	222
V.2.3 En busca de un héroe.....	228
V.3 José de la Riva-Agüero, el polemista	231
V.3.1 Riva-Agüero y González de la Rosa, una polémi-	
ca generacional	235
V.3.2 Una polémica sobre el mestizaje: Blas Valera, el	
primer peruano.....	244
Capítulo VI. La imaginación biográfica: el Inca Garcilaso y	
el mestizaje clásico.....	255
VI.1 Riva-Agüero y Menéndez Pelayo: autorización cultu-	
ral e hispanismo	256

VI.1.1 El discípulo de ultramar	258
VI.1.2 El Inca historiador: apuntes para una defensa. . .	270
VI.1.3 El encuentro con Menéndez Pelayo.	278
VI.2 <i>Paisajes peruanos</i> y el Perú colonial	282
VI.3 El Inca Garcilaso en la imaginación biográfica de Riva-Agüero.	286
Epílogo. Archivo y mestizaje.	309
Obras citadas.	321
Índice conceptual y onomástico.	337