

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

- Über das Kleine**
– aus medienkulturwissenschaftlicher Sicht
OLIVER RUF · UTA SCHAFFERS 9

MEDIENGESCHICHTE(N)

- Kleine Form**
Designtheorie und -geschichte eines Medienentwurfs
OLIVER RUF 19

- Reduced to the Max**
Medienminiaturisierung als Erfolgsgeschichte
am Beispiel der GPS-Empfänger
CHRISTOPH BORBACH 35

- Radikales Feuilleton**
Beobachtungen zum Feuilleton in den Social Media
CHRISTOPH H. WINTER 59

- Still a Key?**
›Schlüssel‹ im Wandel der Geschichte, in der kulturellen Praxis
und im metaphorischen Gebrauch
KARIN DECKNER 83

WAHRNEHMUNG(EN)

- Out of Touch**
Zu Ambiguitäten der Berührung
im Kontext von Miniatisierung technischer Medien
SVETLANA CHERNYSHOVA 105

Hörbuch-Hören mit dem Walkman
Intimer Hörgenuss durch Kopfhörer
SANDRA RÜHR 121

Mobile Immersion, Mini-Immersion
oder Anti-Immersion?
Filmerfahrung mit dem Smartphone
LAURA KATHARINA MÜCKE 141

Augmented Reality
Das Verschwinden der Farbe
MIRIAM OMMELN 159

KÖRPER

Keine freie Hand haben
Eine Körpertechnik des 19. Jahrhunderts erlebt ein Revival
REGINA LÖSEL 179

Das Maß, das Monströse und die Miniatur
Körper und Skalierung im Film
SARINE WALTENSPÜL 193

Radio-Menschen
RFID-Chips und Cyborgs –
das Ende des menschlichen Exzeptionalismus?
TANJA GNOSA 213

»Die [Programmierbarkeit] der Welt«
DNA als Notizbuch, molekularer Datenträger und Werkzeug
JAN BEUERBACH 233

Kurzbiographien 251