

Inhaltverzeichnis

<i>I. Vorwort der Herausgeberin</i>	9
<hr/>	
<i>II. Einleitung</i>	13
Stummfilmmusik – Bisheriger Stand der Forschung	18
Musik und Film – Gründe für die Verwendung von Musik zum Film	22
<hr/>	
<i>III. Ausgangspunkt: Stummfilmmusik in den USA</i>	31
Die musikalische Gestaltung von Stummfilmen in den USA	31
<i>Musik im Wanderkino</i>	32
<i>Musik im Vaudeville-Theater</i>	33
<i>Musik und Film in Kinetoscope Parlors und Penny Arcades</i>	34
<i>Film und Musik im Nickelodeon</i>	36
Ausprägungen amerikanischer Kinomusik	37
<i>Ballyhoo Music</i>	37
<i>Illustrated Songs</i>	39
<i>Musikalische Begleitung der Filme</i>	40
Bemühungen um eine Anhebung der Qualität von Stummfilmmusik	42
<hr/>	
<i>IV. Musik zu lebenden Bildern in Deutschland</i>	47
Film und Musik im Wander- und Jahrmarktkino	47
Film und Musik im Varieté	52
Film und Musik im Ladenkino	54

V. <i>Ausprägungen deutscher Kinomusik</i>	57
Musik zur Anwerbung von Besuchern	57
Tonbilder	59
Filmvorführungen ohne Musik?	64
<hr/>	
VI. <i>Die Instrumentation im deutschen Stummfilmkino</i>	67
Mechanische Instrumente	68
<i>Werbeannoncen in der Filmfachpresse</i>	69
<i>Position der Filmfachpresse zur Verwendung von mechanischen Instrumenten als Filmbegleitung</i>	74
<i>Wiederaufkommen mechanischer Instrumente in Kinos während des Ersten Weltkrieges</i>	78
Grammophon und Phonograph im Kino	78
Klavier und Harmonium	86
Kleine Ensembles und Orchester	95
Die Orgel im Stummfilmkino	100
Weitere Komponenten der akustischen Kulisse im Stummfilmkino	105
<hr/>	
VII. <i>Bemühungen um eine adäquate Stummfilmmusik</i>	111
Die Musikfachpresse und Stummfilmmusik	113
Die Filmfachpresse und Stummfilmmusik	117
<i>Von passender und unpassender Musik</i>	125
<i>Methoden der Stummfilmbegleitung und Kritik an diesen</i>	127
<i>Auseinandersetzung der Presse mit der musikalischen Illustration</i>	144
Hilfsmittel für Musiker des Stummfilmkinos	159
<i>Verlagskataloge und Kinotheken</i>	160
<i>Filmmusikwettbewerbe</i>	164
<i>Fortbildungsangebote</i>	166
<i>Technische Entwicklungen</i>	167

Inhaltsverzeichnis	7
<hr/>	
VIII. <i>Der Kampf der Musiker gegen den Tonfilm</i>	169
<hr/>	
IX. <i>Fazit und Ausblick</i>	177
<hr/>	
X. <i>Quellenverzeichnis</i>	181
Primärquellen	181
<i>Noten, Handbücher und zeitgenössische wissenschaftliche Literatur</i>	181
<i>Zeitschriften und Zeitungen</i>	181
Sekundärliteratur	190
Websites	196
<hr/>	
XI. <i>Abbildungsverzeichnis</i>	197
<hr/>	
XII. <i>Register</i>	199