

- 6 Vorwort**
- 8 Picasso einst und jetzt. Interpretationen des Spätwerks im Wandel**
Bernardo Laniado-Romero
- 18 Innere Landschaften. Die Atelierbilder von La Californie**
Brigitte Leal
- 28 Malerei als Schauspiel. Picassos späte Bilder**
Olivier Berggruen
- 36 Letztes Konzert in Arkadien. Die Figur des Musikers in Picassos Spätwerk**
Cécile Godefroy
- 48 Travestie und Paraphrase. Picassos graphisches Spätwerk und seine Quellen**
Markus Müller
- 58 Feuerproben des Renommées. Picassos Retrospektiven in den 1950er und 1960er Jahren**
Michael FitzGerald

Katalog der ausgestellten Werke

- 74 Jacqueline und ihre Zeit. Portraits einer Beziehung**
Bernardo Laniado-Romero
- 96 Maskeraden. Bilder der Zuneigung**
Bernardo Laniado-Romero
- 110 Innen und Außen. Räume und Landschaften**
Luise Mahler
- 124 Studie und Fragmentierung. Fokus auf die Figur**
Valerie Hortolani
- 156 Aktdarstellungen. Künstler und Modell**
Bernardo Laniado-Romero
- 178 Akkorde. Musik und Tanz als Bildkräfte**
Gabriel Montua
- 192 Riten. Stierkampf und Mythologie**
Valerie Hortolani
- 204 Die späten Bilder. Monumentalisten und die männliche Figur**
Bernardo Laniado-Romero

Anhang

- 224 Picasso 1954–1973. Chronologie des späten Werks**
Géraldine Mercier
- 234 Verzeichnis der ausgestellten Werke**
- 242 Auswahlbibliographie**
- 245 Abbildungsnachweis**
- 246 Autorinnen und Autoren**