

Inhalt

Einleitung.

Kleists Gattungsarbeit an Brief und Tragödie

Andrea Allerkamp, Matthias Preuss, Sebastian Schönbeck | 9

I. GATTUNGSARBEIT: SYSTEM, KLASSIFIKATION, FORM

1. Gattungsgeschichten

„Alles, was eine Gestalt hat“.

Zur Kultur- und Soziopoetik der literarischen Gattungen, mit Blick auf Kleist

Werner Michler | 51

Einzigartigkeit.

Die Logik des Genuinen und ihre Genealogie aus der Logik

Stefan Färber | 71

Psychosomatik und Theater.

Das prekäre Gesetz der Gattung bei Schiller und Kleist

Sophie Witt | 93

Im Banne des ‚absolut Bösen‘.

Eine andere Genealogie der Gattung

László F. Földényi | 113

2. Reproduktion und Repräsentation

Urszenen der Zerreißung.

Zur Überschreitung von Gattungsgrenzen in *Penthesilea*

Andrea Allerkamp | 135

Koboldartig beieinander.

Märchenhaftes Geschlecht im Lustspiel *Amphitryon*

Katrin Pahl | 155

Gräuel entdecken.

Genologische Demonstrationen im *Käthchen von Heilbronn*

Matthias Preuss | 169

Schlachtung spielen.

Zum Fall unartiger Kinder in den *Berliner Abendblättern*

Alexander Kling | 189

II. BRIEFVERKEHR: EINSTIEGE, UNFÄLLE, ÜBERSPRÜNGE

The Fast and the Furious, Juni 1801

Marcel Beyer | 213

III. SPEZIFIKA: (UN-)ARTEN UND KLEINE FORMEN

1. Schreibarten: Anekdote, Novelle, Essay

Prosa der Welt.

Kleists Journalismus und die Anekdoten

Rüdiger Campe | 235

(Un-)Arten des Faktischen.

Tatsachen und Anekdoten in Kleists *Berliner Abendblättern*

Johannes F. Lehmann | 265

Exemplum und Novelle.

Überlegungen zu einer Mängelgattung bei Cervantes und Kleist

Pablo Valdivia Orozco | 285

Experimentelle Maieutik.

Kleists Essay *Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden* als literarisch-naturwissenschaftlicher Hybrid

Dan Gorenstein | 305

2. Tierarten: Bären, Hunde, Pferde

Die Adresse des Bären.

Kleists *Marionettentheater* und die Anekdoten der Tierseelenkunde

Dietmar Schmidt | 329

Off Cage.

Kleists Herrmannsbärin

Roland Borgards | 355

Tolle Hunde.

Kleists Poetologie und der Tollwutdiskurs

Sebastian Schönbeck | 371

Dressieren, Führen, Erziehen.

Zur Kritik von Gewaltverhältnissen in zwei Fabeln von Kleist

Jonas Teupert | 391

Autor*innen | 411

Siglen | 415