

Inhalt

Vorwort..... 9
Frank Becker und Elke Reinhardt-Becker

Semantiken der Liebe zwischen Kontinuität und Wandel –
eine Skizze 11
Frank Becker und Elke Reinhardt-Becker

I. Historische Rückbindungen – von der Vormoderne bis heute

Libre échange und libertinage – Formen von Liebe und deren
Kommunikation im Briefroman des 18. Jahrhunderts
und in aktuellen E-Mail-Romanen 65
Kirsten von Hagen

Das Liebesaus von Grimmelshausen bis Silbermond –
Trennungen in der Popmusik in semantikgeschichtlicher Perspektive
(1998–2018) 85
Elke Reinhardt-Becker

II. Klassische Moderne

Ein ikonisches Paar – Mikalojus Konstantinas Čiurlionis’
Briefe an Sofija 131
Lina Užukauskaitė

Cooler Romanze als literarisches Programm 151
Monika Szczepaniak

Liebe und Überleben – Industrie und »Arbeitsehe« in der Weimarer Republik	171
<i>Frank Becker</i>	

III. Gegenwartsliteratur

Mit- oder ohne einander? Ehe und Liebe in Werken von Martin Walser	201
<i>Bärbel Westphal</i>	

Von großer Liebe, Liebesarchiv und Liebesblödigkeit – zur Liebessemantik in der deutschsprachigen Prosa seit der Jahrtausendwende	225
<i>Heinz Schumacher</i>	

IV. Diversität

»Queere« Romanzen bei Alain Claude Sulzer.....	253
<i>Esther K. Bauer</i>	

Liebe und Begehren im Kontext von Androgynie, Crossdressing und Transgender.....	279
<i>Corinna Schlicht</i>	

Vom »Rassenfetischismus«, dem Narrativ des Scheiterns und der »Würdelosigkeit deutscher Weiber« – Konstruktionen und Semantiken interkultureller Paarbeziehungen in der Moderne	303
<i>Christoph Lorke</i>	

Gibt es ein Weltfunktionssystem für Intimbeziehungen? Jenseits des Spannungsverhältnisses von Kulturalismus und Westzentrismus	331
<i>Takemitsu Morikawa</i>	

V. Populärkultur

Geschlechterkonstruktionen und das Narrativ der romantischen Liebe in Stephenie Meyers Vampirsaga <i>Twilight</i> und E L James' <i>Shades of Grey</i> -Trilogie	363
<i>Lisa Wille</i>	
Der Liebesfilm – zur Wiederbelebung eines Genres seit der Jahrtausendwende	383
<i>Dominik Orth</i>	
Zwischen Konflikt und Integration – romantische Semantik und Partnerschaftssemantik in der Quebecer Fernsehserie <i>La Galère</i>	405
<i>Chiara Piazzesi, Martin Blais, Julie Lavigne und Catherine Lavoie Mongrain</i>	
Autorinnen und Autoren	425