

Inhalt

1	Einleitung	1
I	<i>Theoretische Perspektiven</i>	13
2	Musikpädagogische Praxisbegriffe	15
2.1	Musikpraxis und Bildung	18
2.2	Musikpraxis und ästhetische Wahrnehmung	34
2.3	Musikpraxis und Lernen	43
3	Subjekt und Praxis	53
3.1	Das Subjekt als kulturelle Form	54
3.2	Neuhumanistische Traditionen	57
3.3	Poststrukturalistische Perspektiven	74
3.4	(Musik-)pädagogische Bezüge	116
4	Praktiken und Subjekte	123
4.1	Subjektivierung in sozialen Praktiken	123
4.2	Soziale Praktiken	127
II	<i>Empirische Perspektiven</i>	137
5	Darstellung der Untersuchung	139
5.1	Konzeption der empirischen Studie	142
5.2	Methodisches Vorgehen	148
6	Subjekt- und praxistheoretische Analysen	157
6.1	Praktiken I: Die Rhythmusuhr	160
6.2	Praktiken II: Einzählen und Dirigieren	172
6.3	Subjektivierung I: Orchester und Dirigenten	191
6.4	Subjektivierung II: Experten	208
III	<i>Musikpädagogische Perspektiven</i>	225
7	Retrospektive und Ausblick	227
	<i>Literatur</i>	238