

Inhalt

Einleitung CHRISTIAN KIENING	9
Rom 972: Die mediale Begleitung einer Heirat BRUNO REUDENBACH	17
Rupertsberg um 1150: Prophetische Übertragungen CHRISTEL MEIER-STAUBACH	31
Schwaben um 1190: Dimensionen der Schrift PIA SELMAYR	41
Rom 1191: Die Medialität geprägter Gegenstände BRIGITTE M. BEDOS-REZAK	51
Heiligenkreuz um 1200: Konstellationen der Fortuna SUSANNE REICHLIN	63
Bergen um 1270: Laustik – eine Nachtigall KATE HESLOP	79
Mitteldeutschland um 1300: Legenden inszenieren Medialität THOMAS MÜLLER	89
Straßburg um 1315: Trost ohne Trost CLAUDIO NOTZ	99
Avignon 1329: Zensur als medialer Ernstfall SUSANNE KÖBELE	107
Pisa 1336: Reisen an andere Orte DAVID GANZ	119

Siena um 1340: Gemalte Himmelsmusik als intermediale Konfiguration KLAUS KRÜGER	135
Engelberg nach 1350: Die Vermittlung des Un(ver)mittelbaren RENÉ WETZEL	149
Riom um 1456: Heilige, Engel und Stifter BRIGITTE KURMANN-SCHWARZ	159
Einsiedeln 1466: Wallfahrt und vervielfältigte Bilder PETER SCHMIDT	177
Trier 1473: Inszenierung, Propaganda, Reflexe BIRGIT STUDT	189
Frankenberg 1476: Ein Stadtbrand als historiographisches Ereignis DANIELA SCHULTE	199
Bern 1484/85: Medialisierung städtischer Ursprünge MARTINA STERCKEN	209
Atlantik 1493: Schiffe, Fässer, Schriften CHRISTIAN KIENING	223
Dänemark um 1500: Gelehrte Inszenierungen der Macht LENA ROHRBACH	235
München 1510: Ein Schauspiel vom Tode MAXIMILIAN BENZ	247
Straßburg 1511: Hans Baldung Grien bedient Graphik-Sammler MARIUS RIMMELE	257
Zürich 1525: Widmers Liste – Materialität und Medialität im Bildersturm JAN-FRIEDRICH MISSFELDER	269
Burgos 1554: Schelmische Weltsicht DANIELA FUHRMANN	279

Venedig 1558: Verlorene Briefe und eine neue Welt ORIANA SCHÄLLIBAUM	289
Mantua – Florenz – Basel um 1600: Künstlerische Transferprozesse BRITTA DÜPELMANN	303
Muri 1631: Totengedächtnis zwischen Liturgie und Historiographie BETTINA SCHÖLLER	313
Nürnberg 1644/45: Aemulatio der Zerstörung DAMARIS LEIMGRUBER	323
Schleswig 1654: Ein Perser in Deutschland MIREILLE SCHNYDER	339
München 1672: Die Globalisierung Marias FABRICE FLÜCKIGER	349
Zittau 1681: Medialität – Theatralität CHRISTIAN MEIERHOFER	361
Halle 1735: Die Entdeckung der Literatur FRAUKE BERNDT	371
Paris 1753: L'anthrop-scène – eine katastrophische Mediologie der Menschheitsgeschichte JÖRG DÜNNE	379
Berlin 1817: Phantasmen und Fassaden FLORIAN NICKEL	389
Amerika 1839: Unheimliche Transmissionen JOHANNES BINOTTO	399
Paris 1840: Napoleon steigt aus dem Grab MICHAEL GAMPER	407
Münster 1840: Die Schrift heiligt den Körper CHRISTOPH GARDIAN	417

Südafrika 1863 und 1993/94: Maqoma – Kolonialfotografie als Palimpsest GESINE KRÜGER	427
Basel 1873: Medialität und Antimedialität ULRICH JOHANNES BEIL	439
England 1877: Francis Galton und die Kompositfotografie BERND STIEGLER	449
Basel 1881 – Weimar 1889: »Krikelkrakel« BARBARA NAUMANN	461
Paris 1900: Bilder der Welt – die Welt als Bild MALTE HAGENER	475
Paris 1900: Lebende Bilder auf der Filmleinwand DANIEL WIEGAND	485
Hamburg 1907: Zeichentisch und Bilderatlas THOMAS HENSEL	495
Berlin 1916: Politiken des Medialen DEMIAN BERGER	507
Ludwigshafen 1959: Magnetbänder auf Zelluloid MONIKA DOMMANN	515