

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	13
1.	Fragestellung und Theoriebezug	14
2.	Forschungsrichtung und -stand	18
3.	Untersuchungsmethode	32
4.	Aufbau der Darstellung	35
II	Definitorische Grundlagen der kulturellen Bildung	37
1.	Kultur	37
2.	Bildung	39
3.	Pädagogik	47
4.	Diskussion des kulturellen Bildungsverständnisses	50
III	Vorgeschichte der ‚Prinzipien Kultureller Bildung‘	56
1.	Soziale und ökonomische Umbrüche in Deutschland während des 19. Jahrhunderts	56
2.	Gesellschaftliche Situation in Deutschland an der Wende zum 20. Jahrhundert	57
3.	Zur nachidealistischen Phase der Philosophie in Deutschland	60
	3.1 Lebensphilosophie	63
	3.2 Metaphysik des Irrationalen	64
4.	Gemeinschaftsideologie	67
5.	Reformpädagogik	70
	5.1 Etablierung systematischer pädagogischer Reflexion	71
	5.2 Abkehr von der Buchschule	73
	5.3 Erziehender Unterricht	74
	5.4 Allgemeine Schulkritik	74
	Zwischenfazit	78

6.	Reformbewegungen in Deutschland	78
6.1	Kunsterziehungsbewegung	81
6.2	Volksbildungs- und Volkshochschulbewegung	84
6.3	Landerziehungsheimbewegung	86
6.4	Wandervogel- und Jugendbewegung	88
6.5	Rhythmus- und Tanzbewegung	92
6.6	Sozialpädagogische Bewegung	95
	Zwischenfazit	96
7.	Jugendmusikbewegung	100
7.1	Musikantengilde und Finkensteiner Bund	102
7.2	Gemeinsames Musizieren als Multiplikator für die Volksgemeinschaftsidee	105
7.3	Gemeinschaftliche Musikkultur	106
7.4	Antibürgerliche Musizierpraxis	109
7.5	Musikbezogene Bestrebungen in der Arbeiterschaft	117
	Zwischenfazit	120
8.	Musische Erziehung und Bildung	121
8.1	Ursprünge der musischen Erziehung	122
8.2	Renaissance der musischen Erziehungsidee	125
	Zwischenfazit	131
IV	Vordenker und Ideengeber für die Etablierung der Volksmusikschule	133
1.	Hermann Kretzschmars Kritik an der Musikerziehung und Musikpflege	133
2.	Leo Kestenbergs musikalische Bildungsreform	144
2.1	Musikerziehung und Musikpflege	148
2.1.1	Zum Musikleben der Gegenwart	148
2.1.2	Zur Musikalischen Erziehung	150
2.2	Erlasse für den schulischen Musikunterricht	161
2.3	Ausbildungseinrichtungen für die Lehrkräfte des schulischen Musikunterrichts	163
2.4	Verordnungen für den privaten Musikunterricht	164
2.5	Ausbildungseinrichtungen für die Lehrkräfte des privaten Musikunterrichts	166

3.	Fritz Jödes Musikschulen für Jugend und Volk	170
3.1	Zum Stand der Musikpflege	171
3.2	Zum Stand der Musikerziehung	173
3.3	Überlegungen zur Neuausrichtung von Musikpflege und Musikerziehung	174
3.4	Jugendmusikschule und Volksmusikschule als institutionelle Ausgangspunkte für die Weiterentwicklung von Musikpflege und Musikerziehung	174
	Zwischenfazit	178
V	Entwicklung der Volksmusikschule zwischen 1900 und 1933	184
1.	Augsburger Singschule	184
2.	Volksmusikschule in Hamburg	189
3.	Jugendmusikschule der Staatlichen Akademie für Kirchen- und Schulmusik in Berlin-Charlottenburg	192
4.	Volksmusikschule der Musikantengilde in Berlin-Charlottenburg	195
5.	Städtische Volks- und Jugendmusikschule in Berlin-Neukölln	200
6.	Kurse zur Ausbildung von Lehrkräften an Volksmusikschulen	202
7.	Seminar für die Volks- und Jugendmusikpflege	204
	Zwischenfazit	205
VI	Umformung der Volksmusikschule zur nationalsozialistischen Musikschule für Jugend und Volk	209
1.	Musikerziehung im NS-Staat	212
2.	Musikschulung in der Hitlerjugend	215
3.	Jugend- und Volksmusikleiter	222
4.	Musikschulen für Jugend und Volk	225
	Zwischenfazit	230
VII	Wiederaufbau des Bildungswesens in Deutschland ab 1945	233
1.	Grundgesetz und Länderverfassungen	234
2.	Schulgesetze, Bildungs- und Erziehungspläne	236
3.	Deutscher Ausschuss für das Erziehungs- und Bildungswesen	238
4.	Deutscher Bildungsrat und Bund-Länder-Kommission für Bildungsplanung	239

5.	Beschlüsse und Empfehlungen der Kultusministerkonferenz	240
	5.1 Politische Bildung	241
	5.2 Kulturelle Bildung	242
6.	Wandel vom musischen zum kulturellen Bildungsbegriff	245
	6.1 Fortsetzung des schul- und kulturkritischen Ansatzes	246
	6.2 Vorlauf und Entwicklung der Konzeption kultureller Bildung	248
7.	Außerschulische Kinder- und Jugendbildung	257
	7.1 Schutzgesetze und Förderprogramme für die Jugend	258
	7.2 Musikschulgesetze und -verordnungen	259
	7.3 Empfehlungen der kommunalen Spitzenverbände zur öffentlichen Musikschule	260
	7.4 KGSt-Gutachten Musikschule	264
VIII	Wiederaufbau der Jugendmusikschulen in Deutschland	269
1.	Wilhelm Twittenhoffs Überlegungen zu den neuen Musikschulen (I)	271
2.	Jahrestreffen der Musikantengilden 1951	272
3.	Richtlinien für die Einrichtung von Musikschulen (Volksmusikschulen und Jugendmusikschulen)	275
4.	Aufruf der AGMM zur Notlage der Musikerziehung und Musikpflege	276
5.	Denkschrift des Verbandes deutscher Jugend- und Volksmusikschulen	279
6.	Wilhelm Twittenhoffs Überlegungen zu den neuen Musikschulen (II)	281
	Zwischenfazit	289
IX	Umbruch von der Jugendmusikschule zur öffentlichen Musikschule des Verbandes deutscher Musikschulen	292
1.	Adornos Kritik an der musischen Ideologie in der Jugendmusikbewegung	292
2.	Denkschrift des Deutschen Musikrates über die Gefahren für das Deutsche Musikleben und Wege zu ihrer Überwindung	305
3.	Der Wandel vom musischen zum kulturellen Bildungsverständnis bei Wilhelm Twittenhoff im Kontext der Jugendmusikschule	311

4.	Die öffentliche Musikschule im Verband deutscher Musikschulen	315
4.1	Strukturplan	317
4.2	Lehrpläne	330
5.	Von den Anfängen elementarer Musikerziehung bis zur Entwicklung der heutigen Grund- und Elementarstufe in der öffentlichen VdM-Musikschule	338
6.	Kooperation von allgemeinbildender Schule und öffentlicher VdM-Musikschule	349
X	Abschluss	356
1.	Zusammenfassung	356
2.	Folgerungen in Thesenform	377
	Abkürzungsverzeichnis	387
	Anhänge	
1	Gegenüberstellung der Grundbestimmungen allgemeiner Bildung und der Prinzipien Kultureller Bildung	389
2	Organisationsplan des Hauptreferats Musik im Kulturreferat der Reichsjugendführung	392
3	Gliederung des Musikreferates Musik innerhalb des Kulturreferats der Reichsjugendführung	393
4	Übersicht der musikalischen Schulungsformen der Hitlerjugend	394
5	Inhalte des Seminars für Musikerziehung an der Hochschule für Musikerziehung Berlin-Charlottenburg	395
6	Unterrichtsstruktur der Musikschule für Jugend und Volk	396
7	Unterrichtsinhalte der Augsburger Singschullehrkräfte-seminare	398
8	Lehrplan der Jugendmusikschulen des Gebietes Hessen-Nassau (1944)	400
	Anmerkungen	405
	Literaturverzeichnis	418