

## Inhalt

Vorwort — 7

- I Ein veraltetes Genre — 9
- II Ein Genie im Unterricht  
Beethoven und Albrechtsberger — 20
- III Fugenvariationen  
Surrogate in Opus 35 — 32
- IV Neue Wege, neue Fugen  
Das Finale des *Streichquartetts* op. 59,3 — 45
- V Innovationen im *Stile antico*  
*Messe C-Dur* op. 86 — 55
- VI Poetik und Poesie  
*Sonate für Cello und Klavier* op. 102,2 — 65
- VII Eine Fuge ist eine Fuge  
*Streichquintett* op. 137 — 74
- VIII Die Unmöglichkeit einer Fuge  
*Klaviersonate A-Dur* op. 101 — 79
- IX Geschichte mit Lizenzen  
*Klaviersonate B-Dur* op. 106 — 91
- X Suspension der Klage  
*Klaviersonate As-Dur* op. 110 — 103

- XI Freilegung der Substanz  
Die Fuge in den *Diabelli-Variationen* op. 120 — 114
- XII Zeit und Ewigkeit  
*Missa solemnis* op. 123 — 126
- XIII Händels Spuren  
Ouvertüre »*Die Weihe des Hauses*« op. 124 — 137
- XIV Sublimation der Dramatik  
Das Finale der *Neunten Symphonie* op. 125 — 146
- XV Kunst einer Fuge  
*Große Fuge B-Dur* op. 133 — 157
- XVI Fugens Ende  
*Streichquartett cis-Moll* op. 131 — 170
- Nachwort — 181