

Inhalt

Vorwort — 7

- I Ein veraltetes Genre — 9
- II Ein Genie im Unterricht
Beethoven und Albrechtsberger — 20
- III Fugenvariationen
Surrogate in Opus 35 — 32
- IV Neue Wege, neue Fugen
Das Finale des *Streichquartetts* op. 59,3 — 45
- V Innovationen im *Stile antico*
Messe C-Dur op. 86 — 55
- VI Poetik und Poesie
Sonate für Cello und Klavier op. 102,2 — 65
- VII Eine Fuge ist eine Fuge
Streichquintett op. 137 — 74
- VIII Die Unmöglichkeit einer Fuge
Klaviersonate A-Dur op. 101 — 79
- IX Geschichte mit Lizenzen
Klaviersonate B-Dur op. 106 — 91
- X Suspension der Klage
Klaviersonate As-Dur op. 110 — 103

- XI Freilegung der Substanz
Die Fuge in den *Diabelli-Variationen* op. 120 — 114
- XII Zeit und Ewigkeit
Missa solemnis op. 123 — 126
- XIII Händels Spuren
Ouvertüre »*Die Weihe des Hauses*« op. 124 — 137
- XIV Sublimation der Dramatik
Das Finale der *Neunten Symphonie* op. 125 — 146
- XV Kunst einer Fuge
Große Fuge B-Dur op. 133 — 157
- XVI Fugens Ende
Streichquartett cis-Moll op. 131 — 170
- Nachwort — 181