

Inhalt

Dank	VII
1 Einleitung	1
2 Präludium	19
2.1 Agapē Agape	19
2.2 Kittler: Grammophon, Film, Typewriter	22
2.3 Kittlers Sound, die Sound Studies und die Musikwissenschaft ..	28
2.4 Sinn und Rauschen, Literatur und Akustik	36
2.5 Musikwissenschaft als Hermeneutik bei Wolfgang Scherer	46
2.6 Alternative Konzepte des Symbolischen	58
2.7 Piano, Typewriter, Computer? – Alternative musikalische Medienarchäologien	64
3 Tasten	75
3.1 Die Tastatur als Interface	75
3.2 Entwicklung der Tastatur	82
3.3 Clavichord und Cembalo	97
3.4 Instrumentale Stellvertretung	108
3.5 Die Tastatur als taktiles Stellwertsystem	112
3.6 Die Gestaltung der Tastatur	118
3.7 Exkurs: Klavier werden – Poetik und Ikonographie des Verschwindens am Instrument	132
3.8 Stellen und Skalen, Zeilen und Spalten	138
4 Die Zäsur um 1600	147
4.1 Kerben, Parasiten und das pythagoreische Komma	147
4.2 Das Gelenk – Stellen oder Mangel: Die Temperatur bei Scherer und Kittler	163
4.3 Musica practica: Polyphonie und Akkordharmonik	166
4.4 Stimmen steuern: Instrumentalbegleitung und Generalbass	182
4.5 Musikalische Kombinatorik, Kryptographie und allgemeine Datenverarbeitung	192

5	Strömen zwischen Scherer und Kittler	215
5.1	Alphabetisierung als Filterung	215
5.2	Die Tastatur als hermeneutischer Double-Bind	222
5.3	Strömen ohne Feedback? Frauenschreiben und Jazzmusik	238
6	Das Rauschen bei Kittler	249
6.1	Rauschen vs. Hermeneutik	249
6.2	Die Grenzen des Digitalen: Klang und Leben	265
6.3	Phonographisches Hören vs. Schaltkreise hören: Artikulation und das Imaginäre	280
6.4	Reduktion und Rekursion	296
6.5	Die Temperatur als Täuschung	306
6.6	Vokale und Konsonanzen: Gewaltlose Artikulation und die Erlösung der Schrift	315
7	Schluss und Ausblick	331
	Literatur	337
	Online-Volltexte	347
	Abbildungsverzeichnis	349
	Abbildungsnachweis	351