

Inhalt

EINFÜHRUNG	9
I. REFERENZIALISMUS	21
Linie, Raster, Kubus	24
Sinnlose Arbeit	35
II. RÜCKKOPPLUNGEN	41
Partizipation	42
Konzeptuelles Denkmal	57
Warhol: Programmatische Entleerung	66
Meireles: Konzeptkunst als Guerillataktik	74
III. ÖKONOMIE, ÄSTHETIK, POLITIK, ETHIK	87
Gregor Schneiders <i>Weißer Folter</i>	89
Contemporary art is postconceptual art	94
Verwertung	97
Die Luxusjacht als Chiffre des Sammlermoguls	102
Christoph Büchels 1%	103
Fünf Pfund, 72.000 Dollar	105

IV. THIRD WORLD MINIMALISM	113
Tom Burrs <i>Deep Purple</i>	114
Kubus – Kaaba	118
Kubus als Container	121
Judd in der Kritik	124
Amerikanische Ideologie	129
300 Tonnen hinterm Drehkreuz	140
Third World Minimalism	149
Schiere Kraft	155
Arbeit und neue Werttheorie	158
Körper des Künstlers	163
Veteranen	171
V. NEURALGISCHE GESCHICHTE	179
<i>245 m³</i>	180
NO	215
ANHANG	223
Anmerkungen	225
Foto- und Bildnachweise	249
Über den Autor	251
Dank	252