

Inhalt

Vorwort 7

I. Schöpfer-Gott und der schöpferische Mensch

Ewa Grzesiuk: Spectatores caeli. Himmelsbetrachter in der Lyrik Brockes' 17

Agnieszka Sowa: Gottesbilder in den Briefen von Rosa Maria Assing an Karl August Varnhagen von Ense. Spuren der Anwesenheit des religiösen Weltbilds in der alltäglichen Kommunikation 35

Grażyna Barbara Szcwyczyk: Die Frage nach dem verborgenen und dem offenbaren Gott im Werk von Jochen Klepper 51

Maria Kłaińska: Schöpfer-Gott und Schöpfer-Mensch in der Lyrik von Rose Ausländer und Marie Luise Kaschnitz 63

Marek Jakubów: „Wo Er sich verbirgt, falls Er sich verbirgt“. Gottesfrage bei Sibylle Lewitscharoff 77

Günther A. Höfler: Neophantastische Gottsuche und Gotttötung. Michael Stavarič Roman *Gotland* 95

II. Biblische Stoffe – biblische Intertextualität

Aleksandra Chylewska-Tölle: Religiöse und konfessionelle Zwischenräume in der polnischen Gegenwartsprosa 109

Hans Richard Brittnacher: Der dunkle Grund der Frohen Botschaft: Die Figur des Judas in Literatur und bildender Kunst 121

Joanna Firaza: Zwischen »sinkender Hand des Christentums« und dem »davonfliegenden jüdischen Gebetsmantel«. Die Bibelrezeption bei George Tabori 133

Matgorzata Dubrowska: „[...] und der Abgrund Mensch klaffte auf.“ Franz Fühmann und die Bibel 149

<i>Joanna Ławnikowska-Koper</i> : Figurationen der Heiligen Familie im Leben und in der Kunst. Rückblicke mit einem Ausblick auf die Romane <i>Wir Erben</i> von Angelika Reitzer, <i>Grundlsee</i> von Gustav Ernst und <i>Der Sommer hat lange auf sich warten lassen</i> von Melitta Breznik	161
<i>Dorota Sośnicka</i> : „Im Anfang war das Wort...“ – Gerhard Meiers Prosawerke als poetische ‚Versprachlichung‘ der Welt	175
<i>Amelia Szuba-Wenek</i> : Und wenn Noah die Arche heute bauen würde? – Über Hugo Loetschers <i>Noah. Roman einer Konjunktur</i>	197
Zu den Autorinnen und Autoren	207
Namensregister	211