

## Inhalt

**Vorwort** 7

### I. Schöpfer-Gott und der schöpferische Mensch

*Ewa Grzesiuk: Spectatores caeli.* Himmelsbetrachter in der Lyrik Brockes' 17

*Agnieszka Sowa:* Gottesbilder in den Briefen von Rosa Maria Assing an Karl August Varnhagen von Ense. Spuren der Anwesenheit des religiösen Weltbilds in der alltäglichen Kommunikation 35

*Grażyna Barbara Szcwyczyk:* Die Frage nach dem verborgenen und dem offenbaren Gott im Werk von Jochen Klepper 51

*Maria Kłaińska:* Schöpfer-Gott und Schöpfer-Mensch in der Lyrik von Rose Ausländer und Marie Luise Kaschnitz 63

*Marek Jakubów:* „Wo Er sich verbirgt, falls Er sich verbirgt“. Gottesfrage bei Sibylle Lewitscharoff 77

*Günther A. Höfler:* Neophantastische Gottsuche und Gotttötung. Michael Stavarič Roman *Gotland* 95

### II. Biblische Stoffe – biblische Intertextualität

*Aleksandra Chylewska-Tölle:* Religiöse und konfessionelle Zwischenräume in der polnischen Gegenwartsprosa 109

*Hans Richard Brittnacher:* Der dunkle Grund der Frohen Botschaft: Die Figur des Judas in Literatur und bildender Kunst 121

*Joanna Firaza:* Zwischen »sinkender Hand des Christentums« und dem »davonfliegenden jüdischen Gebetsmantel«. Die Bibelrezeption bei George Tabori 133

*Matgorzata Dubrowska:* „[...] und der Abgrund Mensch klaffte auf.“ Franz Fühmann und die Bibel 149

|   |     |
|---|-----|
| <i>Joanna Ławnikowska-Koper</i> : Figurationen der Heiligen Familie im Leben und in der Kunst. Rückblicke mit einem Ausblick auf die Romane <i>Wir Erben</i> von Angelika Reitzer, <i>Grundlsee</i> von Gustav Ernst und <i>Der Sommer hat lange auf sich warten lassen</i> von Melitta Breznik | 161 |
| <i>Dorota Sośnicka</i> : „Im Anfang war das Wort...“ – Gerhard Meiers Prosawerke als poetische ‚Versprachlichung‘ der Welt  | 175 |
| <i>Amelia Szuba-Wenek</i> : Und wenn Noah die Arche heute bauen würde? – Über Hugo Loetschers <i>Noah. Roman einer Konjunktur</i>   | 197 |
| Zu den Autorinnen und Autoren   | 207 |
| Namensregister  | 211 |