

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<b>Theoretische Grundlagen</b>	
Fiktionalität und Poetizität . . . . .	13
Formen des Fantastischen . . . . .	39
Psychologie und Literaturwissenschaft . . . . .	75
Literarische Imagologie . . . . .	93
<b>Literarische Modellanalysen</b>	
Triumph des Zeichens: Henrik Ibsens <i>Gespenster</i> . . . . .	107
Weisse Pferde: Henrik Ibsen und das Projekt der Aufklärung . . . . .	119
Adoleszenz und Melancholie: Selma Lagerlöfs <i>Nils Holgersson</i> . . . . .	139
»Wahrheit über alles«: Edith Södergrans Aphorismen . . . . .	147
»Weißen Nebel, Leere, Möwenschrei«: Die Glückskonzeption in Jørgen-Frantz Jacobsens <i>Barbara</i> . . . . .	163
Nordische Poeterey und gigantisch-barbarische Dichtart: Skandinavische Literaturen in Deutschland bis 1870 . . . . .	183
Bibliographie . . . . .	229

Nachweis der Erstveröffentlichungen . . . . .	241
Register der erwähnten Personen und Werke . . . . .	243
Biogramm . . . . .	251