

**Vorwort | 9**

**1 Einleitung | 11**

**2 Zur grundlegenden Fragestellung | 15**

- 2.1 Fragestellung und grundlegende Struktur der Arbeit | 15
- 2.2 Zum Kompetenzbegriff | 16

**3 Zur Problematik einer Begriffsfindung in Musiken des „Populären“ – Popmusik | 19**

- 3.1 Populäre Musik – ein Annäherungs- und Abgrenzungsproblem | 19
- 3.2 Zur grundlegenden Frage eines Begriffssystems in populären Musiken | 28
- 3.3 Sample – ausgewählte Gegenstände als Beispiele flüchtiger Begriffssysteme in der Kommunikation über Popmusik | 32
  - 3.3.1 Methodische Überlegungen | 32
  - 3.3.2 Verständigung über einen Sound – Beispiel „Twin Peaks“ | 35
  - 3.3.3 Zur Vergänglichkeit harmonischer Standards in der Popmusik – Beispiel „Slash-Akkorde“ | 37
  - 3.3.4 Groove als individuelles Stilmittel zur Interpretation der Zeit – Ein Gespräch unter Musikern | 39
  - 3.3.5 Zur Analyse des Gesprächs | 40
- 3.4 Referenzorientierung als Bezugssystem in Popmusik – Beispiele | 42
  - 3.4.1 Referenzrahmen – Klassiker der Rockmusik | 42
  - 3.4.2 Referenzrahmen – Neue virtuelle Instrumente | 45
  - 3.4.3 Referenzrahmen am Beispiel Soundprogramme – Zwischenfazit | 48
- 3.5 Forschungsdesign | 50
  - 3.5.1 Gruppendiskussionsverfahren und Auswertungsmethode | 50
  - 3.5.2 Formale Aspekte der Ausgestaltung der Gruppendiskussion | 55
  - 3.5.3 Experteninterview und praxisorientierte Vorüberlegungen | 56
  - 3.5.4 Leitfadenkonstruktion/Diskussionsschwerpunkte | 59
  - 3.5.5 Reflexion des Leitfadens für die Gruppen-/Expertendiskussion | 61
  - 3.5.6 Sampling – Zusammensetzung der Gruppe | 64
  - 3.5.7 Weitere Aspekte der Interviewplanung und -organisation | 64
  - 3.5.8 Reflexion der Diskussionsituation | 65
- 3.6 Auswertung der Gruppendiskussion | 66
  - 3.6.1 Tontechnische Vorbereitungen für die Transkription | 66
  - 3.6.2 Methodische Grundüberlegungen – Dokumentarische Methode und Methoden interpretativer Sozialforschung | 67
  - 3.6.3 Auswertung – weitere methodische Überlegungen | 72

- 3.6.4 Auswertung – Vorüberlegungen zur Codierung und Kategorienbildung der Gruppendiskussion | 75
- 3.6.5 Analyseinstrument und Vorabkategorien der Codierung | 76
- 3.6.6 Auswertung nach Themenschwerpunkten | 81
- 3.6.7 Zwischenfazit Gruppendiskussion | 125

#### **4 Hauptstudie – Außerschulisch erworbene musikalische Kompetenzen bei Schülern der Sekundarstufen | 129**

- 4.1 Aspekte des Themenkomplexes | 129
  - 4.1.1 Informelle Lernkontexte als Grundlage des eigenständigen Kompetenzerwerbs | 129
  - 4.1.2 Zum Forschungsstand | 132
    - Sharon Davis: Informal Learning Processes in an Elementary Music Classroom (2013) | 132
    - Karlsen, Sidsel/Väkevä, Lauri (Hg.): Future Prospects for Music Education/Corroborating Informal Learning Pedagogy, Cambridge Scholars Publishing (2012) | 134
    - Röbke, Peter/Ardila-Mantilla, Natalia (Hg.): Vom wilden Lernen/Musizieren lernen – auch außerhalb von Schule und Unterricht, Mainz (2009) | 135
    - Lucy Green: Music, Informal Learning and the School/ A New Classroom Pedagogy (2008) | 137
    - Günter Kleinen (Hg.): Begabung und Kreativität in der populären Musik (2003) | 138
    - Jan Hemming: Begabung und Selbstkonzept/Eine qualitative Studie unter semiprofessionellen Musikern in Rock und Pop (2002) | 142
    - Lucy Green: How Popular Musicians Learn/A Way Ahead for Music Education (2002) | 144
- 4.2 Forschungsdesign Einzelinterviews | 146
  - 4.2.1 Leitfadengestützte Interviews | 146
  - 4.2.2 Ausgestaltung der Interviews | 147
  - 4.2.3 Entwurf Interviewleitfaden | 148
  - 4.2.4 Reflexion des Leitfadens | 149
  - 4.2.5 Zusammensetzung der Interviewgruppe 1 und Kontaktaufnahme | 152
  - 4.2.6 Weitere Aspekte der Interviewplanung und -organisation | 153
  - 4.2.7 Protokoll erstes Treffen | 153
  - 4.2.8 Protokoll zweites Treffen | 154
  - 4.2.9 Protokoll drittes Treffen | 155
  - 4.2.10 Prozessentwicklung im Zuge der Treffen – Teilnehmende Beobachtung | 156
  - 4.2.11 Zusammensetzung der Interviewgruppe 2 und Kontaktaufnahme | 163
- 4.3 Die Einzelinterviews | 164
  - 4.3.1 Allgemeine Beschreibung der Interviewsituationen Am, Bm, Cm | 164
  - 4.3.2 Beschreibung der Interviewsituation Df | 165

- 4.3.3 Beschreibung der Interviewsituationen Em und Fm | 165
- 4.3.4 Reflexion der Gesprächsführung in den Einzelinterviews | 166
- 4.4 Auswertung der Einzelinterviews | 166
  - 4.4.1 Grundlegendes zum methodischen Vorgehen im Rahmen interpretativer Sozialforschung | 166
  - 4.4.2 Methodische Schritte der Interviewauswertung in der Übersicht | 167
  - 4.4.3 Codierung | 168
  - 4.4.4 Auswertung nach Kategorien der Codes und Subcodes | 173
- 4.5 Zwischenfazit Einzelinterviews | 298
- 4.6 Exkurs – Umfrage zum „Umgang mit Popmusik“ | 300
  - 4.6.1 Vorüberlegungen | 300
  - 4.6.2 Zur Durchführung der Umfrage | 301
  - 4.6.3 Fragebogendesign | 302
  - 4.6.4 Fragebogenkonstruktion und Überlegungen | 303
  - 4.6.5 Auswertung des Fragebogens | 310
  - 4.6.6 Weitere Stile ... | 321
- 4.7 Zwischenfazit Umfrage | 361
  
- 5 Musikpädagogik und selbsterworbene Kompetenzen | 363**
  - 5.1 Zur Entwicklung der Didaktik der populären Musik | 363
  - 5.2 Interview mit Prof. Dr. Volker Schütz | 364
    - 5.2.1 Kontext des Interviews im Rahmen dieser Arbeit und methodisches Vorgehen | 364
    - 5.2.2 Auswertung des Interviews anhand ausgewählter Themenschwerpunkte | 365
  - 5.3 Zeitzugbefragung Dr. Wulf Dieter Lugert | 382
  - 5.4 Zwischenfazit im Kontext der einleitenden Fragestellungen | 383
  
- 6 Fazit – musikdidaktische Überlegungen und Perspektiven | 385**
  
- 7 Literaturverzeichnis | 397**
  
- 8 Abbildungsverzeichnis | 411**
  
- 9 Tabellenverzeichnis | 415**
  
- 10 Anhang | 417**
  - 10.1 Transkriptionen der Interviews | 417
    - 10.1.1 Zur Transkription der Interviews | 417
    - 10.1.2 Transkription der Gruppendiskussion | 417
    - 10.1.3 Transkription Einzelinterview – Code Am | 452
    - 10.1.4 Transkription Einzelinterview – Code Bm | 456
    - 10.1.5 Transkription Einzelinterview – Code Cm | 465
    - 10.1.6 Transkription Einzelinterview – Code Df | 471

- 10.1.7 Transkription Einzelinterview – Code Em | 476
- 10.1.8 Transkription Einzelinterview – Code Fm | 482
- 10.1.9 Gliederung Codesystem | 490
- 10.2 Umfrage zum „Umgang mit Popmusik“ – SPSS-Auswertungen | 493
  - 10.2.1 Mediale Freizeitaktivitäten – Einleitende Fragen zur Beschäftigung mit Musik – Reliabilität der einzelnen Items | 493
  - 10.2.2 Vorlieben – Vertiefende Fragen (Parameter/Instrumente) – Reliabilität der einzelnen Items | 495
  - 10.2.3 Mediale Freizeitpraxis – Vertiefende Fragen (Digitale Medien) – Reliabilität der einzelnen Items | 497
  - 10.2.4 Musikbezogene und musikpraktische Freizeitpraxis – Reliabilität der einzelnen Items | 499
- 10.3 Vollständige Transkription des Interviews mit Volker Schütz | 500
- 10.4 Sonstige Materialien | 521
  - 10.4.1 Mails | 521