

TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION

- Adrienne Laskier Martín: Centering the Margins
for Early Modern Spain 1
Esther Fernández

I. CREATIVE DECEPTIONS IN SEDUCTION

1. Fainting Men and Forward Women: Gender Instability
and Sexual Equivocations in *La Galatea* 17
Frederick A. de Armas
2. The Prerogatives and the Burden of Beauty in the *Quijote*
of 1605 31
David A. Boruchoff
3. Deseo, imaginación y realidad en la construcción
del universo quijotesco 53
Adrián Pérez Boluda
4. Juridical Philology: Incest, Adultery, and the Law
in *Don Quijote* 71
Susan Byrne

II. PEEPING THROUGH METAPHORS

5. El gato de los Siglos de Oro y sus variables impregnaciones
eróticas: los 'aruños' de don Quijote 91
J. Ignacio Díez
6. Eroticism in Unexpected Places: Equine Love
in *Don Quixote* 113
Ana Laguna

7. Music, Sex, and Politics in *Don Quixote* 133
Sherry Velasco
8. Unpacking Food Images in Cervantes's *El celoso extremeño* 153
Carolyn A. Nadeau

III. CERVANTINE BODIES AND GENDERED IDENTITIES

9. Seducción guerrera en el *Quijote*: la tradición mediterránea
de la mujer disfrazada 169
Jesús David Jerez-Gómez
10. 'Nunca yo vi su fealdad sino su hermosura': masculinidad
femenina y fealdad física en el *Quijote* 195
José R. Cartagena-Calderón
11. 'Tan entera como la madre que la parió': Maternity,
Sexuality and Literary Fiction in Cervantes 217
Mercedes Alcalá Galán

IV. CERVANTES' FEMINISMS

12. Inside Harem Walls: Gendered Space and the Place
of Women in Cervantes's *La gran sultana* 243
Catherine Infante
13. Cervantes: The Accidental Feminist 261
Anne J. Cruz
14. The Law of Genre/Gender in *Don Quixote*:
Cervantes's Feminism Reconsidered 285
Rosilie Hernández