

# Inhalt

Ingo Irsigler / Ole Petras / Christoph Rauert	
Einleitung . . . . .	9
<b>I. Die 60er und 70er Jahre</b>	
Thomas Hecken	
»Pop«-Diskurs: »Popliteratur« . . . . .	19
Jan Behrs	
Halbehalbe, verdoppelt. Raumordnung und Habitusbildung in Hubert Fichtes <i>Die Palette</i> (1968) . . . . .	35
Lea Müller Dannhausen	
Arbeitstitel: »Illustriertenroman«. Elfriede Jelineks <i>wir sind lockvögel baby!</i> (1970) . . . . .	51
Hans-Edwin Friedrich	
Wie Wolf Wondratschek zum Rockpoeten wurde. Zu <i>Chuck's Zimmer</i> (1975) . . . . .	65
Ole Petras	
Aber was ist es nur, das die Gedichte heutzutage so anders, so anziehend macht? Rolf Dieter Brinkmann: <i>Westwärts 1&amp;2</i> (1975) . . . . .	85
<b>II. Die 80er und 90er Jahre</b>	
Nikolas Buck	
»Keine Problemliteratur mehr in den 80ern!« Joachim Lottmanns <i>Mai, Juni, Juli</i> (1987) im Spiegel zeitgenössischer Autorschaftsdebatten . . . .	109

Christoph Rauen Ein Muster der deutschsprachigen Neo-Pop-Literatur. Bret Easton Ellis: <i>American Psycho</i> (1991) . . . . .	133
Heinz Drügh But you can never leave. Pop Schreiben in den 1990er Jahren. Christian Kracht: <i>Faserland</i> (1995) . . . . .	151
Ingo Irsigler Pop Rocks. Inszenierung im Zeichen von Popmusik in Benjamin von Stuckrad-Barres <i>Soloalbum</i> (1998) . . . . .	167
Claus-Michael Ort Vom Abfall zum Licht. Zur flachen Metaphysik der Schrift in Rainald Goetz' <i>Rave</i> (1998) und <i>Abfall für alle</i> (1999) . . . . .	183
Simon Hansen »Alt werden ist zu <i>crazy</i> für mich«. Benjamin Leberts <i>Crazy</i> (1999) zwischen Pop-Literatur, <i>TKKG</i> -Jugendkrimi und Schulroman . . . . .	217
<b>III. Die 00er und 10er Jahre</b>	
Greg Bond »Echtzeit, Echtwelt, Echtwirklichkeit«. Moritz von Uslar: <i>Deutschboden</i> . <i>Eine teilnehmende Beobachtung</i> (2010) . . . . .	239
Dirk Niefanger Ein melancholischer Ruhrpop-Roman. Frank Goosens <i>So viel Zeit</i> (2007)	253
Bernd Auerochs Seiltanz zwischen Pop und Hochkultur. Zu Maxim Billers <i>Der gebrauchte Jude</i> (2009) . . . . .	271
Laura Schütz Punctum, Punctum, Loop, Pop? Zur Ästhetik von Helene Hegemanns Roman <i>Axolotl Roadkill</i> (2010) . . . . .	285
Moritz Baßler Die Manifestation des Kapitalismus in unserem Leben. Diskurspositionen im neuesten deutschen Pop-Song (Ja, Panik / Messer / Trümmer) . . . . .	305

---

Maïke Schmidt

»Im Zweifel für den Zweifel.« Bessings *untitled* (2013) – ein nicht mehr  
popliterarischer Roman? . . . . . 323

Die BeiträgerInnen . . . . . 337