

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
Praktische Hinweise. . . . .	9
<b>I. Die Kirche – Lebensthema und Lebensaufgabe</b> . . . . .	11
<b>II. Texte</b> . . . . .	21
1. Der Brief vom 31. Oktober 1517 und die 95 Thesen über den Ablass . . . . .	21
2. Der Sermon über die Kraft der Exkommunikation (1518) . . . . .	25
3. Die Leipziger Disputation (1519) . . . . .	28
4. Vom Papsttum in Rom (1520) . . . . .	40
5. An den christlichen Adel deutscher Nation (1520) . . . . .	64
6. Von der Babylonischen Gefangenschaft der Kirche (1520) . . . . .	71
7. Warum die Bücher des Papstes und seiner Jünger verbrannt worden sind (1520). . . . .	75
8. Die Antwort auf das Buch des Ambrosius Catharinus (1521) . . . . .	78
9. Die Invokavit-Predigten (1522) . . . . .	88
10. Die Weihnachtspostille (1522) . . . . .	97
11. Recht und Vollmacht der Gemeinde (1523) . . . . .	99
12. Wie man Diener der Kirche einsetzen soll (1523) . . . . .	103
13. Die Deutsche Messe (1526). . . . .	116
14. Die Stellungnahme zur Reformation in Hessen (1527) . . . . .	119

15. Die Ordnung der kursächsischen Visitation (1528) . . . . .	123
16. Die Katechismen (1529) . . . . .	129
17. Von Winkelmesse und Pfaffenweihe (1533) . . . . .	138
18. Die Schmalkaldischen Artikel (1537) . . . . .	145
19. Über die Konzilien und die Kirche (1539) . . . . .	150
20. Gegen Hanswurst (1541) . . . . .	165
21. Die Predigt zur Einweihung der Schlosskapelle in Torgau (1544) . . . . .	175
22. Der »letzte Zettel« (1546) . . . . .	183
<b>III. Martin Luther und die Kirche der Freiheit . . . . .</b>	<b>187</b>
1. Hinführung: Von der »Kirche der Freiheit« zu Martin Luther . . . . .	187
2. Freiheit <i>von</i> der Kirche – Der Zusammenstoß von kirchlicher Autorität und christlicher Freiheit . . . . .	189
3. Freiheit <i>für</i> die Kirche – Das Evangelium und die Gemeinschaft der Glaubenden . . . . .	196
4. Freiheit <i>in</i> der Kirche – Aufbau und Ordnung einer »evangelischen« Kirche . . . . .	201
5. Ausblick: Von Martin Luther zur »Kirche der Freiheit« . . . . .	205
<b>IV. Literaturhinweise . . . . .</b>	<b>209</b>
Autorenportrait . . . . .	210