

# Inhalt

<i>Einleitung: Zwischen »durchschlagender Wirksamkeit« und »letztem Dreck« der Kulturindustrie. Auf dem Weg zu einem Begriff ästhetischer Drastik</i>	I
I Theoretische Modellierungen	31
1 Der Beginn des ästhetisch Drastischen – Friedrich Schlegel (1798)	31
a) Das <i>Athenäum</i> -Fragment 42 und das Konzept der <i>progressiven Universalpoesie</i>	31
b) Die moderne Poesie und ihre Affinität zum drastischen Effekt	39
c) Drastische Rhetorik	45
d) Das Drastische als ambivalente wirkungsästhetische Kategorie	50
e) Drastik als Popularisierungsstrategie	54
2 Drastik als physisches Performance-Erlebnis – Carolyn Abbate (2004)	62
3 Drastik als ästhetischer Rest der Aufklärung – Dietmar Dath (2005)	69
a) Eine Theorie kulturindustrieller Drastik	69
b) Drastik als unpopuläre Populärkultur	72
c) Drastik als ästhetisch-poetologische Kategorie	75
d) Drastik als verquere Aufklärung	83
e) Drastik als strategischer Einsatz	94
4 Moral als Quelle der Drastik – Terézia Mora (2006)	102
5 Was also ist ästhetische Drastik? Resümee und Ausblick	114
II Drastik im Umfeld von Populärkultur und Postmoderne	135
1 Zum vorliegenden Verständnis von Populärkultur	135
2 Zum Begriff der »Postmoderne« oder: Lyotard versus Fiedler	155
a) Lyotards scholastische Postmoderne und das Erhabene	156
b) Fiedlers populäre Postmoderne und das Drastische	171

III	Drastik und Metal – SLAYERS <i>Reign in Blood</i> . . . . .	187
1	Zur Logik des Metal-Subfeldes . . . . .	187
2	SLAYERS <i>Reign In Blood</i> . . . . .	208
	a) »Enter to the realm of satan!« Moralische Grenzüberschreitungen . . . . .	211
	b) »Modulistic Terror«: SLAYERS Poetik der modularen Evidenz	219
	c) Die dunkle Seite des populärkulturellen Archivismus . . . . .	229
	d) »Death is all I see«: Enthaltene Deutlichkeit . . . . .	240
	e) »Auschwitz, the meaning of pain«: <i>Angel of Death</i> als »authentische« Kunst? . . . . .	248
IV	Drastik und Splatter – Lucio Fulcis L'ALDILÀ . . . . .	267
1	Splatter: Zwischen problematischem Genre und ästhetischem Modus . . . . .	267
2	Lucio Fulcis L'ALDILÀ . . . . .	274
	a) »It's a plotless film«: Vom (Un-)Sinn des Nicht-Narrativen . . . . .	278
	b) »... den Affekt als Entität zum Ausdruck zu bringen« – Fulcis Poetik der Affektbildautonomisierung . . . . .	289
	c) »The eyes, her eyes, eyes ...« Der Blick und die (Zer-)Setzung des Sehens . . . . .	299
	d) »an <i>absolute</i> film«: L'ALDILÀ als surrealistisches Theater der Grausamkeit . . . . .	310
V	Drastik und Pop-Literatur – Bret Easton Ellis' <i>American Psycho</i> . . . . .	321
1	Zur Ambiguität des Pop-Literarischen . . . . .	321
2	Bret Easton Ellis' <i>American Psycho</i> . . . . .	332
	a) Zwischen unrealistischem Unsinn und großer Allegorie . . . . .	332
	b) Der routiniert-parasitäre Gebrauch der Diskurse – Ellis' Poetik der Überschwemmung I . . . . .	342
	c) Drastik als Störfaktor des »Postmodernen« und Allegorischen – Ellis' Poetik der Überschwemmung II . . . . .	357
	d) »Had it appeared on a movie screen recently?«: Drastik als Zeichen eines literarischen Paradigmenwechsels . . . . .	376

Kurzer Exkurs zu Brinkmann und <i>Keiner weiß mehr</i> . . . . .	383
VI How to be real in the age of mass culture? Drastik als Wirklichkeitserfahrung . . . . .	391
VII Drastik oder: Das wenig beachtete Paradigma . . . . .	405
Literaturverzeichnis . . . . .	413
Tonträgerverzeichnis . . . . .	441
Filmverzeichnis . . . . .	443
Abbildungsverzeichnis . . . . .	445
Textbeilage . . . . .	447
Personenregister . . . . .	461