

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>6</b>
Philipp Demandt	
<b>„Geheimnis der Materie“</b>	<b>8</b>
<b>Kirchner, Heckel und Schmidt-Rottluff</b>	
Regina Freyberger	
<b>Katalog</b>	<b>20</b>
Ausstellungs- und Geschäftsgrafik der „Brücke“	
<b>„Zurück zum Ursprung, zu den Quellen, zur Natur und zum Material“</b>	<b>30</b>
<b>Holz – Material mit Geschichte</b>	
Theresa Nisters	
<b>„Im steten Fluss bleibende Darstellungsenergien“</b>	<b>48</b>
<b>Fruchtbare Wechselwirkungen zwischen den Medien im Werk von Ernst Ludwig Kirchner</b>	
Alexander Eiling	
<b>„Aufbauarbeit zum Besten der lebenden Kunst und der Künstler selbst“</b>	<b>64</b>
<b>Der Sammler Carl Hagemann</b>	
Iris Schmeisser	
<b>„Auch die unbezeichnet bleibenden Teile des Blattes formen das Bild“</b>	<b>84</b>
<b>Anmerkungen zum Papier</b>	
Ruth Schmutzler und Sabine Protze	
<b>Katalog</b>	
Ernst Ludwig Kirchner	<b>94</b>
Erich Heckel	<b>168</b>
Karl Schmidt-Rottluff	<b>212</b>
Ausgestellte Werke	274
Ausgewählte, abgekürzt zitierte Literatur	286
Impressum, Bildnachweis	294