

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
Untersuchungsgegenstand und Ziel	11
Aufbau und Vorgehensweise	14
1. Versuch einer Anleitung zur Composition: Die Kompositionslehre nach Heinrich Christoph Koch (1749–1816)	17
1.1. Zum Werk	17
1.2. Die interpunktische Form	42
1.2.1. Hauptperioden	42
1.2.2. Die interpunktischen Hauptteile	43
1.2.3. Der enge, viertaktige Satz	45
1.2.4. Der erweiterte Satz	47
1.2.5. Der zusammengesobene Satz	50
1.3. Taktarten	51
1.3.1. Einfache, gerade Taktarten	52
1.3.2. Einfache, ungerade Taktarten	53
1.3.3. Vermischte Taktarten	55
1.3.4. Zusammengesetzte Taktarten	56
1.4. Koch und die Sonatenform	57
2. Andere zeitgenössische Musiktheoretiker	59
2.1. Ernst Gottlieb Baron (1696–1760)	59
2.1.1. Abriß einer Abhandlung von der Melodie	60
2.2. Johann Adolph Scheibe (1708–1776)	64
2.2.1. Ueber die Musikalische Composition	64
2.3. Joseph Riepel (1709–1782)	100
2.3.1. De Rhythmopoeia oder von der Tactordnung	101
2.3.2. Grundregeln zur Tonordnung insgemein	104
2.3.3. Gründliche Erklärung der Tonordnung insbesondere, zugleich aber für die mehresten Organisten insgemein	110
2.3.4. Erläuterung der betrüglichen Tonordnung	113
2.3.5. Unentbehrliche Anmerkungen zum Contrapunct	115
2.4. Christoph Nichelmann (1717–1762)	119
2.4.1. Die Melodie nach ihrem Wesen sowohl, als nach ihren Eigenschaften	119
2.5. Friedrich Wilhelm Marpurg (1718–1795)	139
2.5.1. Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition	140
2.6. Johann Philipp Kirnberger (1721–1783)	153
2.6.1. Die Kunst des reinen Satzes in der Musik	153

2.7.	Johann Friedrich Daube (1733–1797)	172
2.7.1.	Der Musikalische Dilettant	173
2.7.2.	Anleitung zur Erfindung der Melodie und ihrer Fortsetzung	205
2.8.	Johann Georg Albrechtsberger (1736–1809)	215
2.8.1.	Gründliche Anweisung zur Composition	215
2.9.	Johann Gottlieb Portmann (1739–1798)	223
2.9.1.	Leichtes Lehrbuch der Harmonie, Composition und des Generalbasses	224
2.10.	Georg Joseph Vogler (1749–1814)	237
2.10.1.	Kuhrpfälzische Tonschule	237
2.10.2.	Tonwissenschaft und Tonsezkunst	240
2.11.	Christian Kalkbrenner (1755–1806)	255
2.11.1.	Theorie der Tonkunst	255
3.	Heinrich Christoph Kochs Kompositionslehre im Kontext der zeitgenössischen Schriften	263
3.1.	Aufbau und Form	263
3.2.	Terminologie	266
3.2.1.	Die Tonkunst	266
3.2.2.	Die Harmonie	268
3.2.3.	Die Melodie	271
3.2.4.	Die Setzarten	273
3.2.5.	Der Takt	275
3.2.6.	Der Kontrapunkt	277
3.2.7.	Der Grund- und Quintabsatz	280
3.2.8.	Der Einschnitt, Abschnitt und Absatz	281
3.3.	Parallelitäten und Polaritäten	284
4.	Schlussfolgerungen und Fazit	305
5.	Abkürzungsverzeichnis	311
6.	Quellenschriften	313
6.1.	Kompositionslehren	313
6.2.	Weitere Schriften zu Einzelaspekten der Kompositionslehre	316
7.	Sekundärliteratur	321
	Personenregister	329
	Sachregister	333