

Vorbemerkung.....	9
Siglen.....	11
I Die Fehde im Überblick	13
Der erste Teil des <i>Quijote</i> 16 – Der <i>caso</i> Ezpeleta 20 – Die <i>Novelas ejemplares</i> 23 – Avellanedas <i>Quijote</i> 24 – Der <i>Viaje del Parnaso</i> 32 – Die <i>Ocho comedias y ocho entremeses</i> 35 – Die <i>Segunda parte</i> des <i>Quijote</i> 37 – Der <i>Persiles</i> 55 – Zeitgenössische Reaktionen 64	
II Isabels <i>faldellín</i> im <i>caso</i> Ezpeleta	67
III Isabels <i>faldellín</i> in der <i>Pícara Justina?</i>	77
IV Isabel de Ayalas Gerücht in Avellanedas <i>Quijote</i>	85
IV.1 Isabel de Ayala und die „Cervantas“ in Argamesilla und El Toboso.....	85
IV.2 Zweihundert Dukaten als verbrämter Hurenlohn	90
IV.3 Isabels <i>faldellín</i> in <i>El rico desesperado</i>	96
IV.4 Isabels <i>faldellín</i> in <i>Los felices amantes</i>	99
IV.5 Bárbara de Villatobos trägt Isabels <i>faldellín</i>	105
V Cervantes' Reaktion in der <i>Segunda parte</i> des <i>Quijote</i>	113
V.1 Die Schwellentexte	113
V.2 Aufschlußreiche Literaturdebatten: Ariosto, Lope und Avellaneda.....	118
V.3 Die Ehre der Frauen: Teresa, Sanchica, Dulcinea.....	125
V.4 Hommage an Diego de Miranda und Poetiklektion für Avellaneda	132
V.5 Ein emblematischer Löwe: Auftakt einer intermedialen Authentifizierung	141
V.6 Camachos Hochzeit – am Rastro de los Carneros?.....	145
V.7 Die Bücher des Primo: Spott für Avellaneda	149
V.8 Die Höhle von Montesinos: Kulissen und <i>dramatis personae</i>	155
V.9 Die Metamorphose des Guadiana als Allegorie des apokryphen <i>Quijote</i>	170
V.10 Isabels <i>faldellín</i> in der Höhle von Montesinos.....	184
V.11 Isabels <i>faldellín</i> in Maese Pedros Puppenspiel	191
V.12 Die entzauberte Dulcinea: Sinnbild der Fehde und cervantinischer Überlegenheit.....	199
V.13 Sanchos Geißelung als symbolische Bestrafung Avellanedas	204
V.14 Isabels <i>faldellín</i> auf Barataria und Sanchos Höhlenabenteuer	216
V.15 Isabels <i>faldellín</i> in Arkadien	225
V.16 Zweihundert Escudo als Pendant der zweihundert Dukaten	231

V.17	Simón Forte: Hommage an Simón Méndez	245
V.18	<i>Et in Arcadia Lupus</i>	250
VI	Cervantes' Reaktion im <i>Persiles</i>	267
VI.1	Der Prolog und die beiden ersten Bücher.....	267
VI.2	Isabels <i>faldellin</i> in Badajoz	275
VI.3	Zweihundert Escudo, der <i>caso</i> Ezpeleta und Feliciano de la Voz.....	285
VI.4	Zwanzigtausend Escudo, der <i>caso</i> Ezpeleta und Constanza	297
VI.5	Luisa und Bartolomé, Diego de Ratos, Hipólita und Pirro.....	301
VII	Zeitgenössische Reaktionen auf die Fehde um Isabels <i>faldellin</i>	309
VIII	Ausblick	325
IX	Bibliographie.....	333
	Texte.....	333
	Forschung.....	336