

INDICE

INTRODUZIONE. PERCHÉ NON POSSIAMO NON DIRCI GADDIANI	9
I. LE ORIGINI MILANESI	13
II. LA FORMAZIONE TRA LETTERATURA E FILOSOFIA: DIARIO, MEDITAZIONE, PROVE DI ROMANZO	
1. Alle origini dell'espressionismo	28
2. Le scritture dalla guerra: il <i>Giornale di guerra e di prigionia</i>	36
3. Le scritture della guerra: <i>Retica</i>	44
4. Le scritture scientifiche: Gadda ingegnere	50
5. I conti con la filosofia: <i>Meditazione milanese</i>	56
III. I MODI DEL RACCONTO	
1. Gadda, Manzoni, il Barocco	72
2. Verso la letteratura. La costruzione del romanzo: <i>Racconto italiano di ignoto del Novecento</i>	77
3. Verso la letteratura: le parole della materia	85
4. La storia letteraria come racconto delle parole: Gadda lettore di un manuale di letteratura italiana	95
5. La memoria del testo e il senso della macaronea: la parola in scena	101
IV. PROVE DI NARRAZIONE	
1. La scoperta della <i>meccanica</i>	110
2. Le prime narrazioni: racconti, frammenti, memorie	122
3. Prove narrative: favole, affabulazioni, traduzioni. <i>Il primo libro delle favole</i> e <i>I Luigi di Francia</i>	135
V. ORIGINI E PERCORSI DI GADDA SAGGISTA	
1. Dalla prosa d'arte e dintorni	150
2. «Erotia», fascismo, identità	161
3. La fondazione della letteratura: <i>I viaggi, la morte</i>	173

INDICE

VI. GADDA POETA	188
VII. LE GRANDI NARRAZIONI	
1. Narrazioni milanesi: la storia, la società, la stirpe. “Disegni” dal <i>Fulmine</i> all’ <i>Adalgisa</i>	200
2. I racconti dalla giovinezza alla maturità: il pasticcio “giudizioso”	207
3. La <i>Cognizione</i> , il dolore	213
4. A proposito di una edizione critica della <i>Cognizione</i> : per una filologia della complessità	228
5. Il destino dello «gliuommero»: <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>	234
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	255
INDICI	
Indice dei nomi	267