

Inhalt

Seite

Einleitung 8

I. Geschichtliches 10

Mozart und der Tanz 10

Die Tänze in Mozarts Don Giovanni 10

Menuett 10

Kontratänze 12

Deutscher Tanz 13

II. Erklärungen zum Verständnis der Tanzbeschreibungen 14

Abkürzungen, Zeichen- und Begriffserklärungen 14

Aufbau der Tanzmusik 16

Tanzablauf der Kontratänze in Carréaufstellung 17

Tanzablauf der Anglaises 18

Schritte im Kontratanz 19

Figuren im Kontratanz 22

- Eingangsfiguren 22

- Andere Figuren 24

Die Reverenz 26

III. Tanzbeschreibungen	27
KV 609 Nr. 1	27
1. Anglaise « Figaro »	28
2. Anglaise « Figaro » vereinfachte Tanzform	30
3. Anglaise « Wiener Anglaise »	32
KV 609 Nr. 2	35
4. Anglaise « Le Cavalier »	36
5. Contredanse La Zélie	38
KV 609 Nr. 3	40
6. Anglaise « Le Papillon »	42
7. Anglaise « Le Papillon » vereinfachte Tanzform	44
8. Cottillon « La Conférence »	46
KV 609 Nr. 4	50
9. Anglaise « Walzer-Anglaise »	52
10. Contredanse La Portugaise	54
KV 609 Nr. 5	56
11. Cottillon « La Bonne Air »	58
KV 527 Kontratanz aus Don Giovanni	61
12. Contradanza « Don Giovanni »	62
KV 527 Deutscher Tanz aus Don Giovanni	64
13. Deutscher (Paartanz)	65
14. « Olivia's Anglaise »	66
Menuett	68
Menuettschritt	68
Das Kompliment im Menuet en huit und en quatre	69
Figuren des Menuet en huit und en quatre	70
KV 527 Menuett aus Don Giovanni	71
15. Menuet en huit	72
16. Menuet en quatre	74
Abbildungsverzeichnis	76
Verwendete Quellen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	77
Literatur	79