

## INHALT

Vorwort der Herausgeberinnen.....	4
Das (Un-)Religiöse und das (Un-)Christliche in der Kunst: Augenwischerei oder Wirklichkeit? <i>Johannes Schreiter</i> .....	10
Moderne Glasmalerei zwischen Auftrag und Autonomie <i>Holger Brülls</i> .....	36
Sœur Jacques Marie und die Anfänge der „Chapelle de Rosaire“ von Henri Matisse <i>Beatrice Lavarini</i> .....	68
Kunst zwischen Autonomie und liturgischer Funktion Zur Installation „Totenkeller“ von Bogomir Ecker in der Marktkirche von Paderborn <i>Josef Meyer zu Schlochtern</i> .....	90
Anmerkungshaftes Nachwort <i>Walter Schrader</i> .....	108
Autorinnen und Autoren.....	112