LA RUSSIE INCONNUE

Art russe de la première moitié du xxe siècle

PARIS - MONACO - RIVIERA CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION TATIANA ET GEORGES KHATSENKOV

> Préface de Jeanine Warnod

Table des matières

11	Avant-propos	50	L'entrée de la culture artistique russe
	Xénia Muratova		sur la scène internationale
		50	L'art russe au début du XX° siècle
13	Préface	51	Les sources du renouveau de l'art russe
	Les Russes de l'École de Paris tels	53	Collectionneurs et mécènes
	que je les ai connus	53	L'imagination théâtrale
	Jeanine Warnod	63	Fête pour les yeux ou bagarre des couleurs?
		86	Montparnasse et la formation
17	LA RUSSIE INCONNUE		de l'École de Paris
	PARIS - MONACO - RIVIERA	86	« La planète Montparnasse »
	ART RUSSE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ	90	Les caractéristiques de l'École de Paris
	DU XX ^E SIÉCLE		et ses artistes
	CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION	118	La nouvelle sculpture
	TATIANA ET GEORGES KHATSENKOV	128	Marie Vassilieff
	Xénia Muratova	138	Léopold Survage
		147	Serge Férat et Hélène d'Oettingen
		160	Olga Sacharoff
19	Introduction		
	La France et Monaco dans la culture russe	171	L'activité culturelle de l'émigration russe
			en France et à Monaco après la révolution
20	Les artistes russes à Paris autour de 1900 et		de 1917
	la naissance d'une nouvelle vision artistique	171	Création de la diaspora russe et sa culture
20	Les premiers « montparnassiens » russes:	183	Émigration de l'art russe
	« Le Monde de l'Art »	191	Artistes russes à Monaco et sur la Riviera
32	Les premiers impressionnistes russes à Paris	197	Les destins russes
37	À la poursuite des nouvelles recherches	200	Tradition culturelle du « Monde de l'Art ».
	artistiques		Premières grandes expositions
42	« La rééducation de notre œil et de notre	215	Monaco, la capitale mondiale du Ballet russe
	sentiment »		et de la décoration théâtrale
46	Naissance de la nouvelle sculpture		

234	«Retour à l'ordre»	379	Le « réalisme magique » ou le « nouveau
234	Vers la nouvelle réalité		romantisme »
242	Retour aux maîtres anciens	382	Problème du surréalisme
242	La nouvelle image de l'homme	388	Pavel Tchelitchew
244	Le nu et les idées du beau	394	« Néoromantiques » et « néohumanistes » :
254	Les nouveaux idéaux de la beauté féminine		Eugène et Léonide Berman, Léon Zack, Philippe
260	« Nouvelle Objectivité »: B. Chaliapine,		Hosiasson, Dmitri Merinoff
	A. Svedomsky, I. Babij		
262	« Lolita » ou la féminité enfantine	402	Néoclassicisme et néoacadémisme
272	Léonide Freschkopf	402	Serge Ivanoff
279	Grigori Gluckmann	411	Léon Tchistovsky et Irina Khlestova
286	Problème de sujet. Développement		
	des thèmes nouveaux	438	La dernière vague de l'École de Paris
301	Thème de l'Orient		et la fin de l'Art déco
310	Intérieur et nature morte	438	L'exposition de 1937 et le destin de l'Art déco
312	L'art naïf et André Lanskoy	450	Peintres russes en France pendant la Seconde
312	Successeurs du cubisme et de l'abstraction		Guerre mondiale
		451	Marc Sterling
312	La contribution des artistes russes à l'Art déco	456	Pierre Grimm et les autres peintres russes
325	La sculpture russe		à la fin des années 1940 et dans les années 1950
337	Alexandre Iacovleff, Vassili Choukhaieff et leur cercle		
344	Georges Artemoff	462	Conclusion
346	Lydia Dmitrievsky		
354	Les années 1930: temps menaçant	473	Œuvres choisies de la collection
	et mélancolie. Problème de la liberté de l'artiste		Tatiana et Georges Khatsenkov
354	Problèmes des « réalismes » dans les années 1930		Liste des œuvres reproduites dans cet ouvrage
360	Alexeï Gritchenko		E. Gouliakina, M. Melnikov, T. Khatsenkov,
362	Boris Pastoukhoff		A. Khatsenkov
365	Constantin Téréchkovitch		
366	Théodore Stravinsky	497	Biographie de Xénia Muratova
372	Georges Annenkoff	499	Bibliographie sélective