

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава 1. Рецепция литературной критики как теоретическая проблема	14
1.1. Пути и формы воздействия критики на публику, или как «живет» критика за пределами своей эпохи	14
1.2. Адресаты критики и источники их изучения	30
Глава 2. «Критика критики». У истоков темы (В. Розанов, Д. Мережковский, А. Волынский, М. Меньшиков и другие)	68
Глава 3. Художники как «критики критиков»	99
3.1. Лев Толстой и критика: pro et contra	99
3.2. «Младшие» реалисты в спорах о критике (А.И. Куприн, Л.Н. Андреев)	113
3.3. Символисты отвечают критикам	121
3.4. Акмеизм: преодоление символистской критики	142
3.5. Критик как злейший «враг» футуристов	147
Глава 4. Художники и зоилы: критики в художественных отражениях	150
4.1. Критики как персонажи литературных произведений. Реминисценции на критиков в литературе	150
4.2. Конфликты критиков и писателей. Критики в поэзии и прозе сатириконцев	174
Глава 5. Критика в кривом зеркале пародии (А. Измайлов, Е. Венский, В. Буренин, В. Дорошевич)	199
Глава 6. Серебряный век и закрепление «пантеона» русской критики	232
6.1. Из истории формирования мифа о В.Г. Белинском	232
6.2. Как запрещали чествование Белинского в Казанском университете	262

6.3. Н.А. Добролюбов и судьбы «реальной критики» в Серебряном веке	275
6.4. Писарев и «писаревщина»: pro et contra. Удалось ли символистам преодолеть «писаревщину»?	290
6.5. Восстановление репутации «забытых» имен русской критики	310
Заключение	325
Библиография	331