

Содержание

Ольга Седакова Наш друг Витторио Страда 5

I. ГАРМОНИЯ И ХАОС

Икона и антиикона: гармония и хаос в русской духовности 13

Рациональность и история: русская культура на рубеже двух веков 26

Москва – Петербург – Москва 38

Пушкин, Шенье, Радищев и французская революция 55

Гоголь и поэтика путешествия 68

Достоевский – наш современник 79

Два этюда о Достоевском:

Бесы восточные и бесы западные: Федор Достоевский
и Томас Манн 87

О некоторых проблематических прочтениях поэмы
«Великий инквизитор» 95

Кризис культуры и культура кризиса у Льва Толстого 107

Театр у Маяковского 123

Гамлет у Бориса Пастернака 161

К теории русского романа 170

Психологические типы русского романа 186

II. В ОБРАТНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

Западничество и славянофильство в обратной перспективе 197

Гуманизм и терроризм в русском революционном движении 209

Интеллигенция как зеркало европейской революции 268

Проблема культуры и интеллигенции на рубеже XIX–XX веков 276

СОДЕРЖАНИЕ

В свете конца, в предвестии начала	289
Между Марксом, Ницше и Достоевским	310
У истоков «социалистического реализма» (горьковская концепция истории русской литературы)	321
Михаил Бахтин, Дьердь Лукач: проблема романа и социалистический реализм	332
Противоречия поздне тоталитарной культуры	342
Размышления на тему «Гражданское общество и интеллигенция» в России и Западной Европе	352

III. ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Россия и Европа: вчера и сегодня	361
Россия как часть и как Иное Европы	369
Русский и западный нигилизм	382
Тоталитаризм / тоталитаризмы	394
Век коммунизма?	410
После империи: старая и новая Россия	423
Антизападная модернизация. Историко-компаративные соображения об «особых путях» социокультурного развития	435

IV. НАСТОЯЩЕЕ КАК ИСТОРИЯ

Настоящее как история	447
-----------------------------	-----

V. САМОКРИТИЧЕСКИЙ АВТОПОРТРЕТ

[От автора]	463
Самокритический автопортрет	465
Сведения о статьях сборника	526
Указатель имен	529