

OBSAH

| | |
|---|-----|
| Úvod /Dalibor Tureček/ | 7 |
| PROLEGOMENA | 11 |
| 1 / UŽITÍ POJMU V DOSAVADNÍ ČESKÉ TRADICI, MOTIVACE ZNOVUZAVEDENÍ /Aleš Haman/ | 13 |
| 2 / FRANCOUZSKÝ PARNASISMUS /Jiří Pelán/ | 38 |
| 2.1 Nástup parnasismu | 38 |
| 2.2 Théophile Gautier. L'art pour l'art | 45 |
| 2.3 Charles Baudelaire. Od parnasu k dandyovské estetice | 51 |
| 2.4 Théodore de Banville. Kult formy | 58 |
| 2.5 Leconte de Lisle. Krása a ideje | 65 |
| 2.6 Sully Prudhomme, François Coppée. Krása a cit | 73 |
| 2.7 Parnasistická próza | 78 |
| 2.8 Za hranicemi parnasismu | 86 |
| 2.9 Markery | 92 |
| 3 / MODEL /Dalibor Tureček/ | 94 |
| 3.1 Principy, motivace a kontextualizace | 94 |
| 3.2 Markery | 98 |
| 3.3 Diskurzivní souřadnice | 129 |
| 3.4 Extenze | 155 |
| 3.5 Summa | 165 |
| 4 / PARNASIZMUS V SLOVENSKEJ LITERATÚRE /Peter Zajac/ | 166 |
| 4.1 Latentný parnasizmus slovenskej literatúry | 166 |
| 4.2 Používanie pojmu v doterajšej slovenskej tradícii | 171 |
| 4.3 Diskurzívne súradnice | 176 |
| 4.4 Dva prípady: Vajanský, Hviezdoslav | 183 |
| 4.5 Záver | 187 |
| ARGUMENTUM | 189 |
| 5 / ČECHOVA <i>DAGMAR</i> /Dalibor Tureček/ | 191 |
| 5.1 Prestiž a recepce | 191 |
| 5.2 Látka, zdroje, diskurzivní rámec | 195 |
| 5.3 Parnasistní transpozice romantiky | 200 |
| 5.4 Závěry | 230 |

| | | |
|------|--|-----|
| 6 / | DVOJÍ ZPŮSOB ZTVÁRNĚNÍ MYTICKÉ PŘEDLOHY — VRCHLICKÉHO „ŠÁRKA“ A ZEYERŮV „CTIRAD“ /Aleš Haman/ | 234 |
| 7 / | PARNASISTNÍ VARIANTA ARABSKÉ LÁTKY: ZEYERŮV „AZIZ A AZIZA“ /Lenka Krejčová/ | 253 |
| 7.1 | Látka, varianty, místo v celku básníkovy díla | 253 |
| 7.2 | Aziz a Aziza v příbězích <i>Tisíce a jedné noci</i> | 258 |
| 7.3 | Specifičnost Zeyerovy verze | 260 |
| 7.4 | Romantismus — novoromantismus — parnasismus?..... | 268 |
| 8 / | HVIEZDOSLAV A VRCHLICKÝ ALEBO O JEDNOM MEDZILITERÁRNOM PARNASISTICKOM PODNETE /Ján Gbúr/ | 272 |
| 8.1 | Žánrová typológia a filozofický základ epejného žánru | 277 |
| 8.2 | Téma lásky | 287 |
| 8.3 | Tvar a poetika | 289 |
| 9 / | ZEYER, VRCHLICKÝ, LIER: ČESKÁ PRÓZA V DOTYKU S PARNASISMEM /Michal Fránek/ | 293 |
| 9.1 | Úvod..... | 293 |
| 9.2 | Julius Zeyer: krása a únik | 295 |
| 9.3 | Jaroslav Vrchlický: krása a experiment | 308 |
| 9.4 | Jan Lier: krása a satira | 321 |
| 9.5 | Exkurs: parnasismus v parodiích | 334 |
| 9.6 | Závěr | 339 |
| 10 / | ZÁVĚREČNÁ PARABOLA O OHROŽENÍ KRÁSY /Jiří Kudrnáč/..... | 342 |
| 10.1 | Sen o říši krásy: knížka a její kontexty | 342 |
| 10.2 | Pohádka z přelomu století | 343 |
| 10.3 | Krása, ale i láska a štěstí | 345 |
| 10.4 | Snové obrazy krásy a smutku | 346 |
| 10.5 | Snové a reálné provedení: krásní jinoši, loutky, herci | 348 |
| 10.6 | V říši loutek | 351 |
| 10.7 | Umění možného: provedení snu | 353 |
| 10.8 | Parnasismus a dál | 354 |
| 10.9 | Parabola proti znevážení krásy..... | 357 |
| | APENDIX | 359 |
| 11 / | ŽÁNŘ V SILOVÉM POLI DISKURZŮ: ČESKÁ BALADA LET 1850–1918 /Dalibor Tureček/..... | 361 |
| | Summary | 377 |
| | Zusammenfassung | 380 |
| | Resumée | 383 |
| | Literatura /ke všem kapitolám/ | 386 |
| | Jmenný rejstřík | 417 |