

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN A LOS TEMAS Y TRATAMIENTOS DE LAS PELÍCULAS QUE SE ANALIZAN A LO LARGO DEL LIBRO..... | 13 |
| 2. IMAGI/NACIÓN. APROXIMACIONES TEÓRICAS A LA FEMINIZACIÓN DE LA NACIÓN EN EL CINE..... | 25 |
| La nación en el cine | 25 |
| Ideologías: propaganda y subversión | 29 |
| «Alegoría» tiene género femenino | 32 |
| Poder y conocimiento..... | 35 |
| El «cuerpo político» y el «cuerpo natural» | 37 |
| Géneros y género | 40 |
| 3. «LA MUJER ES UNA ISLA»: <i>BAMBÚ</i> (1948) Y <i>LUCÍA</i> (1968)..... | 51 |
| La feminización de la colonia y de la nación poscolonial: Cuba | 51 |
| Desde la metrópolis: <i>Bambú</i> | 55 |
| La nación poscolonial: <i>Lucía</i> | 59 |
| 4. EL SIGLO DE LAS LOCAS: DEL ANTICUARIANISMO AL PRESENTISMO..... | 69 |
| Una loca en tres siglos | 69 |
| Anticuarianismo: <i>Locura de amor</i> (1948)..... | 72 |
| Presentismo: <i>Juana la Loca</i> (2001) | 80 |

| | |
|---|-----|
| 5. LA MEMORIA DE LOS PUEBLOS: <i>LA HISTORIA OFICIAL</i> (1983) | 87 |
| Mujer y memoria | 87 |
| Memoria e imaginación | 89 |
| La dramatización de la historia | 91 |
| Orden y caos | 93 |
| Triunfadores y perdedores | 100 |
| El patriarcado y la mujer | 103 |
| 6. «LOS HIJOS DE LA CHINGADA» Y LA MUJER ESPAÑOLA: <i>Y TU MAMÁ TAMBIÉN</i> | 111 |
| Los géneros..... | 111 |
| Viaje, vida y muerte | 113 |
| La madre patria y los «hijos de la chingada»..... | 118 |
| De hombre a hombre..... | 122 |
| De mujer a mujer | 124 |
| 7. CONCLUSIONES | 129 |
| 8. BIBLIOGRAFÍA | 137 |
| ÍNDICE DE PELÍCULAS MENCIONADAS..... | 141 |