

«Cuando los hombres imaginan su nación, escriben su constitución y sus leyes, lo hacen usando figuras de mujer (Britannia), funciones de mujer (madre), o apelativos femeninos (Perla de Las Antillas); pero estas representaciones casi siempre se han quedado precisamente en imágenes y no se han traducido a realidades palpables que realmente afecten a la mujer de manera positiva. Quizás sea porque todavía no se concibe a la mujer como ciudadana plena.» A partir de esta apreciación, este libro pretende descifrar qué cualidades femeninas «abstractas» se asocian con la representación de una nación y su historia, y cómo pueden interpretarse desde una perspectiva de género. El cine español y latinoamericano sirve de medio para señalar los modos de alegorización de la nación con un cuerpo de mujer, y analiza los efectos que estas alegorizaciones puedan tener en un público femenino.