

# Inhalt

Zielsetzung der Arbeit .....	11
1. Nomadisches Schreiben .....	15
1.1 Nomad_innen: Lebensformen. Denkweisen. Bewegungsmuster .....	23
1.1.1 Kenneth White: Intellektuelle Nomad_innen .....	24
1.1.2 Die „Nomadologie der Neunziger“ .....	26
1.2 Nomad_innen in der Welt und der die Nomad_in als Begriffsperson.....	35
1.3 Postjugoslawischer Nomadismus .....	41
1.4 Schwerpunkte der bisherigen Forschung zu Albahari, Ćosic und Ugrešić .....	49
1.5 Transregionale Kartografien (in) der Literatur .....	60
1.6 Die Entfaltung des Nomadischen .....	73
1.7 Nomadismus und Melancholie .....	79
2. Kroatin-Werden? Schriftstellerin-Werden! Hund-Werden. Figurationen des Werdens bei Deleuze und Guattari, Ugrešić und Ćosić .....	83
2.1 „Ich beneide den ‚westlichen‘ Schriftsteller.“ .....	85
2.2 Majorität/Minorität .....	87
2.3 Kroatin-Werden? .....	89
2.4 Schriftstellerin-Werden! .....	97
2.5 Hund-Werden in <i>Carinska Deklaracija</i> .....	103
2.6 Exkurs: „Wie ein Hund“ bei Ugrešić .....	115
2.7 Hund-Werden und Autor_innenschaft .....	117

3. <i>Mamac</i> .....	121
3.1 Zwischen Tonband und Text.....	121
3.1.1 Die Erzählung vom Band – „Mutter: Das Leben“ .....	121
3.1.2 „Womit soll ich anfangen“ – zwischen Tonband und Text .....	124
3.1.3 Oralität und Literarität.....	128
3.1.4 (Intermediale) Bewegungen im Text.....	132
3.1.5 <i>Unheimliches</i> : Die Stimme der Mutter als Tonbandstimme .....	134
3.1.6 De- und Reterritorialisierungen durch das Tonbandmaterial .....	146
3.2 Wie schreiben? Die Auseinandersetzung des Erzählers mit Donald.....	151
3.3 „... kao puž iz kojeg dopire huk nepostojećeg mora“.....	158
3.4 Simultanität der Geschichte(n) .....	165
3.4.1 Verzahnung der Geschichte(n): Unterschiedliche Zeitebenen als „Parallelwirklichkeiten“.....	166
3.4.2 Verschiedene Geschichtsmodelle.....	170
3.4.3 Geschichte erinnern oder erzählen? · Was machen (Auto)biograf_innen? .....	181
4. Kontexte des Schreibens .....	193
4.1 Das autobiografische Moment zwischen De-Facement und Gesichtsmaschine .....	193
4.1.1 Das „Geben und Nehmen von Gesichtern“ .....	203
4.1.2 Die Gesichtsmaschine .....	209
4.2 Mapping des „Balkans“: David Albahari, Bora Ćosić und Dubravka Ugrešić im deutschen Feuilleton .....	223
4.2.1 David Albahari: „kein serbischer [...], kein jüdischer [...], kein nordamerikanischer Autor“ .....	227
4.2.2 Bora Ćosić: „immer ernster und trauriger“ .....	234
4.2.3 Dubravka Ugrešić: „ein literarischer Störfall“ .....	241
4.3 Eine Kleine Literatur .....	249
5. <i>Nulta zemlja</i> .....	267
5.1 „Jer kad bi svaki čovek [...] uspeo da odbrani svoju kuću od sopstvene zemlje [...]“ .....	267

5.2	„O meine Freunde, es gibt keinen Freund“ .....	274
5.3	(K)eine Gemeinschaft der Staatenlosen .....	280
5.4	Über sich selbst schreiben .....	288
6.	Nach dem Zerfall: Ansammeln und Aufzählen.....	293
6.1	Karten und <i>Mapping</i> in David Albaharis <i>Mamac</i> und <i>Snežni čovek</i> .....	293
6.1.1	Eine alte Europakarte, ein historischer Atlas und Karten an den Wänden.....	294
6.1.2	Karten. <i>Mapping</i> .....	299
6.1.3	Karte und Anti-Gedächtnis .....	305
6.2	Ansammeln und Aufzählen: Enumerative Verfahren bei Albahari, Čosić und Ugrešić.....	315
6.2.1	Diezählende Zahl und das Aufzählen .....	319
6.2.2	Zählen und Aufzählen.....	321
6.2.3	Liste als Schrift/Bild.....	323
6.2.4	Serie .....	326
6.2.5	Liste und Archiv.....	331
6.2.6	Bibliothek und Liste in Čosićs <i>Nulta zemlja</i> .....	334
6.2.7	Die Liste in Čosićs <i>Carinska deklaracija</i> .....	342
6.2.8	Das Wörterbuch in Ugrešićs <i>Američki Fikcionar</i> .....	351
6.3	Die nomadische Installation: <i>Muzej bezuvjetne predaje</i> .....	356
6.3.1	Museum/Archiv .....	357
6.3.2	Bisherige Lektüren .....	370
6.3.3	Die bedingungslose Installation.....	375
7.	Schluss.....	421
	Literaturverzeichnis .....	433
	Siglen .....	433
	Literatur .....	434
	Zeitungsaartikel .....	452
	Register .....	457
	Dank.....	463