

Inhalt

1. Aussichten auf dem Serienmarkt	9
2. Behind the Scenes: Fernsehserien im wissenschaftlichen Kontext	12
Previously On: Fernsehserienforschung im Überblick	12
Origin Story: Anfänge der Serienforschung	14
Ausdifferenzierung der Serienforschung und begriffliche Abgrenzungen	15
Update: Neuere Forschung zur Fernsehserie	18
Not ›regular‹ TV: Zeitgenössische Fernsehserien und Qualität	25
Narrative Komplexität und Fernsehserien – Erste Ansätze	38
This Season On: Zeitgenössische Fernsehserien – Ein erstes Zwischenfazit	40
Making of: Methodik und Aufbau der Arbeit	44
Serienauswahl	47
3. Verzweigungen: Von Qualität zu Komplexität	55
Komplexität	55
Narration	58
Komplexität als Variation klassischer Erzählstrukturen	60
Komplexität als Spiel	63
Modulare und Database-Narrationen	65
Serialität	67
Serielle narrative Komplexität	70
Vielzahl von Faktoren	71
Vielfalt der einzelnen Faktoren	71
Verbindung der Faktoren	72
Nichtlinearität der Narration	74
Offenheit der Narration	75
Kontingenz der Narration	76
Zusammenfassung	77

4. Vielzahl und Vielfalt: Diversität der Faktoren	80
Figurale Diversität	80
Figurencharakterisierung: I'm Dexter Morgan – Blood Spatter Analyst	80
Polymorphe Helden in Serie	89
Variable Verortungen	99
Genese der Helden	99
Serielle Städte	103
Serielle Welten	110
Audiovisuelle Perspektiven	114
Subjektivierung des Blicks	115
Personalisierung des Tons	116
Serielle Multiperspektivität: Eine erste Zusammenfassung	119
5. Verbindung der Faktoren	124
Erzählstrategische Verflechtungen: Narrative Strukturen in <i>Lost</i>	125
Episodenstruktur	125
Flashing Back and Forth ...	132
Episodenübergreifendes Erzählen	134
Multiple Erzählstränge und die Komplexität der Serienstruktur	137
Figurale Netzwerke	138
Zentrierung: <i>Dexter</i>	138
Kollektivierung vs. Individualisierung: <i>Heroes</i>	139
Verflechtungen: <i>Lost</i>	143
Selbstreflexive Bezüge	146
Mörderische Serialität	147
Erzähler und Erzählungen	150
Zwischenfazit: Polyzentrische Ästhetik	153
6. Nichtlinearität der Narration	158
Labyrinthische Strukturen	158
Navigationen in der Stadt	161
Kartografierung von Raum und Zeit	164
Heterotopie der Insel	166

Achronologische Strukturen	168
Temporale Dislokationen	169
Serielle Reversibilität	176
Iterationen und Erinnerung	182
7. Offenheit der Narration	184
Intertextuelle Welten	185
<i>Dexter</i> zwischen Superhelden und Polizisten	186
<i>Lost</i> und die intertextuelle Insel	194
Kontingente Spielwelten	199
Transmediale Erzählstrategien	202
Immersionen	205
Ästhetische Offenheit	206
8. Kontingenz der Narration	211
<i>Dexter</i> – Unsicherheit der Perspektive	213
<i>Lost</i> und <i>Heroes</i> – Unsicherheit der Welt	218
Televisuelle Kontingenz	222
9. Narrative Komplexität in US-amerikanischen Fernsehserien – Eine Fernsehserientheorie	225
Merkmale narrativer Komplexität	225
Polyzentrische Ästhetik	226
Nichtlinearität der Narration	229
Offenheit der Narration	230
Kontingenz der Narration	231
Verzweigungen II: Zeitgenössische Fernsehserientheorie	232
Weitere Aussichten auf dem Serienmarkt	234
Serieninformationen	236
Literaturverzeichnis	245
Danksagung	257
Index	259