

# Inhalt

<b>1. Aussichten auf dem Serienmarkt</b>	9
<b>2. Behind the Scenes: Fernsehserien im wissenschaftlichen Kontext</b>	12
<b>Previously On: Fernsehserienforschung im Überblick</b>	12
Origin Story: Anfänge der Serienforschung	14
Ausdifferenzierung der Serienforschung und begriffliche Abgrenzungen	15
Update: Neuere Forschung zur Fernsehserie	18
Not ›regular‹ TV: Zeitgenössische Fernsehserien und Qualität	25
Narrative Komplexität und Fernsehserien – Erste Ansätze	38
<b>This Season On: Zeitgenössische Fernsehserien – Ein erstes Zwischenfazit</b>	40
<b>Making of: Methodik und Aufbau der Arbeit</b>	44
Serienauswahl	47
<b>3. Verzweigungen: Von Qualität zu Komplexität</b>	55
<b>Komplexität</b>	55
<b>Narration</b>	58
Komplexität als Variation klassischer Erzählstrukturen	60
Komplexität als Spiel	63
Modulare und Database-Narrationen	65
<b>Serialität</b>	67
<b>Serielle narrative Komplexität</b>	70
Vielzahl von Faktoren	71
Vielfalt der einzelnen Faktoren	71
Verbindung der Faktoren	72
Nichtlinearität der Narration	74
Offenheit der Narration	75
Kontingenz der Narration	76
Zusammenfassung	77

<b>4. Vielzahl und Vielfalt: Diversität der Faktoren</b>	80
<b>Figurale Diversität</b>	80
Figurencharakterisierung: I'm Dexter Morgan – Blood Spatter Analyst	80
Polymorphe Helden in Serie	89
<b>Variable Verortungen</b>	99
Genese der Helden	99
Serielle Städte	103
Serielle Welten	110
<b>Audiovisuelle Perspektiven</b>	114
Subjektivierung des Blicks	115
Personalisierung des Tons	116
<b>Serielle Multiperspektivität: Eine erste Zusammenfassung</b>	119
<b>5. Verbindung der Faktoren</b>	124
<b>Erzählstrategische Verflechtungen: Narrative Strukturen in <i>Lost</i></b>	125
Episodenstruktur	125
Flashing Back and Forth ...	132
Episodenübergreifendes Erzählen	134
Multiple Erzählstränge und die Komplexität der Serienstruktur	137
<b>Figurale Netzwerke</b>	138
Zentrierung: <i>Dexter</i>	138
Kollektivierung vs. Individualisierung: <i>Heroes</i>	139
Verflechtungen: <i>Lost</i>	143
<b>Selbstreflexive Bezüge</b>	146
Mörderische Serialität	147
Erzähler und Erzählungen	150
<b>Zwischenfazit: Polyzentrische Ästhetik</b>	153
<b>6. Nichtlinearität der Narration</b>	158
<b>Labyrinthische Strukturen</b>	158
Navigationen in der Stadt	161
Kartografierung von Raum und Zeit	164
Heterotopie der Insel	166

<b>Achronologische Strukturen</b>	168
Temporale Dislokationen	169
Serielle Reversibilität	176
<b>Iterationen und Erinnerung</b>	182
<b>7. Offenheit der Narration</b>	184
<b>Intertextuelle Welten</b>	185
<i>Dexter</i> zwischen Superhelden und Polizisten	186
<i>Lost</i> und die intertextuelle Insel	194
Kontingente Spielwelten	199
<b>Transmediale Erzählstrategien</b>	202
<b>Immersionen</b>	205
<b>Ästhetische Offenheit</b>	206
<b>8. Kontingenz der Narration</b>	211
<i>Dexter</i> – Unsicherheit der Perspektive	213
<i>Lost</i> und <i>Heroes</i> – Unsicherheit der Welt	218
Televisuelle Kontingenz	222
<b>9. Narrative Komplexität in US-amerikanischen Fernsehserien – Eine Fernsehserientheorie</b>	225
<b>Merkmale narrativer Komplexität</b>	225
Polyzentrische Ästhetik	226
Nichtlinearität der Narration	229
Offenheit der Narration	230
Kontingenz der Narration	231
<b>Verzweigungen II: Zeitgenössische Fernsehserientheorie</b>	232
<b>Weitere Aussichten auf dem Serienmarkt</b>	234
<b>Serieninformationen</b>	236
<b>Literaturverzeichnis</b>	245
<b>Danksagung</b>	257
<b>Index</b>	259