

Inhalt

- 316 **Museumskulturen: Europäische Perspektiven um 1800**
Gerhard Wolf
- 336 **Dynamiken von Sammlungskultur im 17. Jahrhundert**
INSTABILE ENSEMBLES, FÜRSTLICHES MÄZENATENTUM UND DIE
AMBITIONEN DER EXPERTEN
Robert Felfé
- 358 **Vom „malenden“ zum „wissenschaftlichen“ Galeriedirektor**
DIE LEITUNG DER KAISERLICHEN GEMÄLDEGALERIE UND DIE INSTALLATION
DER „MODERNEN SCHULE“ DURCH DIE DIREKTOREN FRIEDRICH HEINRICH
FÜGER, JOSEF REBELL UND JOHANN PETER KRAFFT
Sabine Grabner
- 384 **The Kaiserlich Königliche Gemäldegalerie in Vienna
seen from an International Perspective**
1780 – 1855 – 1891: ITS ARCHITECTURAL SETTING AND MUSEOLOGICAL EMBEDDING
Debora J. Meijers
- 406 **„Unschätzbare Meisterwerke“**
DER PREIS DER KUNST IM MUSÉE NAPOLÉON
Bénédicte Savoy
- 420 **Ein Blick in die Sammlung**
GALERIEWERKE DES 18. JAHRHUNDERTS
Astrid Bähr
- 436 **Schulzimmer: „Nicht nur zum Vergnügen“**
GALERIE – BIBLIOTHEK – VERSCHULUNG
Kristine Patz

- 458 Zur Entstehung des Museums als
„sichtbare Geschichte der Kunst“
CHRISTIAN VON MECHELS VERHÄLTNIS ZU JOHANN GEORG WILLE
UND JOHANN JOACHIM WINCKELMANN
Elisabeth Décultot
- 476 Auf dem Weg zur Kunstgeschichte
PIGAGES UND MECHELS KATALOG DER DÜSSELDORFER GEMÄLDEGALERIE
Thomas W. Gaechtgens
- 498 Marco Lastris *L'Etruria pittrice* und
eine „sichtbare Geschichte der Kunst“
Gabriele Bickendorf
- 512 Von der Wand ins Buch – und zurück an die Wand
NACHTRÄGLICHES ZU MALRAUX' *MUSÉE IMAGINAIRE*
Felix Thürlemann
- 528 Zwischen Erlebnis und Erkenntnis
GEDANKEN ZU ALTERNATIVEN FORMEN DER SAMMLUNGSPRÄSENTATION
Wolfgang Ullrich
- 538 ANHANG
Quellen- und Literaturverzeichnis
Abbildungsnachweis
- 558 AUTORENVERZEICHNIS
- 562 REGISTER