

Inhalt

Vorwort (<i>Lothar Müller</i>)	7
Über die Schönheit häßlicher Bilder (1913)	
Über die Schönheit häßlicher Bilder	17
Gegen moderne Möbel	24
Der Frauen-Nichtkenner	33
Der allerletzte Brief	37
Zufällige Konzerte	43
Mein Tod	48
Unter Kindern	55
Der Ordnungsliebende	60
Panorama	64
Kinematographentheater	71
Notwendigkeit des Theaters	75
Torquato Tasso	79
Bewegungen auf der Bühne	85
Die Liebe wacht	88
Louskáček	90
König Wenzel IV.	92
Weiße Wände	98
Untergang des Dramas	100
Ideen für Ausstattungsstücke	102
Illusion	108
Die Vorstadtbühne	113
Das Wunderkind	123
Im Chantant	128
Liane de Vriès	131
Höhere Welten	135
Kommentar zu Robert Walser	147
Verworrene Nebengedanken	155
Meyerbeer	160

Gustav Mahlers dritte Symphonie, von ihm selbst dirigiert	165
Sechste Symphonie von Gustav Mahler.	168
Kleine Konzerte.	175
Smetana	180
Das Berlioz-Theater	188
Weitere Essays zur Kunst und Ästhetik (1906-1968)	
Zur Ästhetik (1906)	197
Eine neue Theorie der Kritik (1906/07)	212
Zirkus auf dem Lande (1909)	221
Flugwoche in Brescia (1909)	225
Ein Besuch in Prag (1909)	235
Der Wert der Reiseeindrücke (1911).	243
Axiome über das Drama (1911)	250
Eine Pragerin (1911)	254
Meditation über Eifersucht (1922).	263
Das verkannte Genie (1922)	268
Der Biograph (1922)	274
In memoriam Hašek (1923)	280
Bei Casanova in Dux (1925)	283
Schallplatten (1927)	292
Etwas Unerklärliches (1929)	295
Piscator und Schwejk (1929)	297
Liebe im Film (1930)	303
Bühnenperspektive (1936)	325
Umgang mit Büchern (1937).	329
Von Sinn und Würde des historischen Romans (1956).	334
Umgang mit Verlegern (1968)	351
Nachwort (<i>Peter-André Alt</i>)	357
Editorische Notiz	378
Über den Autor	380
Register	382