

# LE TÉMOIN MÉCONNU

Pierre-Antoine Demachy  
1723 – 1807

Sous la direction de Françoise Roussel-Leriche  
et Marie Pętkowska Le Roux

## 7. Éditorial

FRANÇOIS DE MAZIÈRES

## ESSAIS THÉMATIQUES

### 9. Introduction

FRANÇOISE ROUSSEL-LERICHE

### 12. La peinture de vues urbaines au XVIII<sup>e</sup> siècle

GUILLAUME GLORIEUX

### 30. Le Louvre de Demachy, le palais et son quartier au XVIII<sup>e</sup> siècle

HANNAH WILLIAMS

### 42. Les amateurs au XVIII<sup>e</sup> siècle

CHARLOTTE GUICHARD

« PIERRE-ANTOINE DEMACHY, LE TÉMOIN MÉCONNU » :

CATALOGUE ET ANNEXES

MARIE PEŦKOWSKA LE ROUX

### 49. Pierre-Antoine Demachy, une vie

#### Catalogue

79. Chapitre 1. Ruines, caprices architecturaux et vues de fantaisie

97. Chapitre 2. Le Louvre

111. Chapitre 3. Chroniques parisiennes

131. Chapitre 4. Les édifices religieux

151. Chapitre 5. Le peintre urbaniste

#### Annexes

188. Repères chronologiques

192. Liste des œuvres exposées au salon

195. Fortune critique contemporaine

208. Bibliographie



2014.5981

Page de gauche : *Intérieur d'une basilique*. Signé « Demachy », en bas à droite. Probablement le modello présenté au prince Dimitri Alexievitch Galitzine, en 1768. Localisation actuelle inconnue.

Page suivante : *Cat. 13*.