

Inhalt

Vorwort zur ersten Auflage	13
Vorwort zur zweiten Auflage	15
1 Einleitung oder: Warum ist die Beschäftigung mit dem Phänomen Musikalität wichtig?	17
2 Themen und Fragestellungen der musikalischen Begabungsforschung	22
2.1 Alltagstheorien über Musikalität	23
2.2 Musikpädagogische Schriften als Quellen der Musikalitätsforschung	26
2.3 Musikalische Praxis und Musikalitätsforschung	28
3 Geschichte der musikalischen Begabungsforschung	31
3.1 Anfänge der Musikalitätsforschung	31
3.2 Anfänge der (musikalischen) Entwicklungspsychologie	34
3.3 Die Suche nach dem »Ur-Motiv« und den Ursprüngen der Musik in der Kindheit	38
3.4 Zur gegenwärtigen Situation der musikalischen Entwicklungspsychologie	44
4 Entwicklungspsychologie und musikalische Entwicklung	47
4.1 Entwicklungsbegriff	47
4.2 Begriff der musikalischen Entwicklung	49
4.3 Gegenstand und Aufgabe der Entwicklungspsychologie musikalischer Fähigkeiten	50
4.4 Forschungsmethoden	54
5 Was ist Musikalität und musikalische Begabung?	62
5.1 Der Terminus Musikalität und sein begriffliches Umfeld	62
5.2 »Musikalisch sein« – Definitionen in Schriften des 19. Jahrhunderts	65
5.3 »Wer ist musikalisch?« – Die Theorie Theodor Billroths	72
5.4 Neuere Definitionen der Musikalität	76
6 Kultur, historischer Wandel und Musikalität	84
6.1 Musik im historischen Wandel: Implikationen für den Musikalitätsbegriff	84

6.2	Kulturabhängigkeit des Musikalitätsbegriffes	90
6.3	Kulturübergreifende Universalien musikalischer Fähigkeiten ...	92
6.4	»Man müsste Klavierspielen können!« oder: Warum sind wir musikalisch?	96
7	Testen und Messen der Musikalität	100
7.1	Hypothetische Struktur und statistische Verteilung der Musikalität	100
7.2	Musikalitätstests	106
7.3	Was ist ein Test?	107
7.4	Aufgaben von Musikalitätstests	109
7.5	Die »Seashore Measures of Musical Talents«	110
7.6	Die »Measures of Musical Abilities« von Arnold Bentley	112
7.7	»Measures of Music Audiation« – die Musikalitätstests von Edwin Gordon	113
7.8	Kritik an Musikalitätstests	119
7.9	Künftige Perspektiven	122
8	Musikalität und Persönlichkeit	124
8.1	Musikalität und Intelligenz	124
8.2	Musikalität und andere Persönlichkeitsmerkmale	128
8.3	Musikalität, räumliche Begabung und Androgynie	130
8.4	Musikalität, Lateralisation und Händigkeit	135
8.5	Musikalität und absolutes Gehör	140
8.6	Wunderkinder	142
9	Erklärungsmodelle musikalischer Leistungen	152
9.1	Begabungskonzepte	152
9.2	Übung statt Begabung: das Expertisemodell	154
9.3	Qualität und Effektivität des Übens	160
9.4	Übung und musikalischer Ausdruck	162
9.5	Kritische Wertung des Expertisemodells	164
10	Determinanten von Begabung und Entwicklung	172
10.1	Wird Musikalität vererbt? Stammbaum-Untersuchungen und Zwillingstudien	172
10.2	Sind Frauen musikalisch weniger begabt?	175
10.3	Anlage-Umwelt-Beziehungen	179
10.4	Sozialisation	185
10.5	Elternhaus und Medien	185
10.6	Sozioökonomische Faktoren	192
10.7	Familiäre Förderung	193

10.8	Die Rolle von Lehrern	196
10.9	Aktive Gestaltung der eigenen musikalischen Entwicklung ...	197
10.10	Die Bedeutung des Übens	199
10.11	Autodidaktisches Lernen	202
10.12	Zufälle, Schlüsselerlebnisse und kritische Lebensereignisse ...	205
11	Generationspezifische und zeitgeschichtliche Einflüsse auf musikalische Biographien	209
11.1	Biographische Studien zu zeit- und generationspezifischen Einflüssen auf die musikalische Entwicklung	211
11.2	Jugendmusik- und Singbewegung	213
11.3	Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg	215
11.4	Rock'n' Roll und Popmusik	219
11.5	Methodische Probleme bei der Erforschung generationspezifischer Entwicklungsbedingungen	223
12	Musikalische Fähigkeiten und Behinderungen	224
12.1	Beeinträchtigungen der musikalischen Entwicklung durch Behinderungen	224
12.2	Geistige Behinderung	224
12.3	Hörschädigungen	226
12.4	Sehbehinderung	227
12.5	Amusie	230
13	Entwicklungstheorien und empirische Befunde	232
13.1	Die Entwicklungstheorie Piagets und ihr Einfluß auf die musikalische Entwicklungsforschung	232
13.2	Neuere Theorien der musikalischen Entwicklung	237
13.3	Der Symbolsystem-Ansatz	239
13.4	Graphische Repräsentation von Musik	242
13.5	Entwicklung bereichsspezifischer und bereichsübergreifender Kompetenzen	246
13.6	Das Spiral-Modell der musikalischen Entwicklung	250
13.7	Der kognitiv-wahrnehmungstheoretische Ansatz von M. L. Serafine	255
13.8	Die Theorie musikalischer Begabung und Entwicklung von E. Gordon	260
14	Wahrnehmungsfähigkeiten und musikalisches Lernen	266
14.1	Pränatale Wahrnehmungsfähigkeiten	266
14.2	Wahrnehmungsfähigkeiten im ersten Lebensjahr	269
14.3	Musikalische Wahrnehmung bis zum zehnten Lebensjahr	276

14.4	Rhythmische Fähigkeiten	277
14.5	Harmonik und Tonalität	281
14.6	Begriffliche Konzepte	283
14.7	Musikalisches Erleben und Ausdrucksverständnis	287
14.8	Transfereffekte musikalischen Lernens	297
15	Entwicklung des Singens	300
15.1	Bedeutung des Singens	300
15.2	Von frühkindlichen Vokalisationen zum ersten Lied	302
15.3	Phasen beim Erlernen eines Liedes	309
15.4	Die kognitive Theorie des Liederwerbs von Davidson	311
15.5	Entwicklung des Singens im Vorschulalter	315
15.6	Konturschemata als Beschreibungseinheit sich entwickelnder Singfähigkeiten	317
15.7	Die Konstruktion erster Umriss des tonalen Raums	320
15.8	Entwicklung des Singens im Schulalter	323
15.9	Kritische Würdigung der Entwicklungstheorie des Singens ...	325
15.10	Entwicklung der Singstimme und des Stimmumfangs	328
16	Musikalisches Erleben und Präferenzen in verschiedenen Lebensaltern	330
16.1	Präferenzen und Erleben in der Kindheit	330
16.2	Musikerleben und Bewegung	333
16.3	Jugendalter und Pubertät	334
16.4	Exkurs: Alterseffekte, Generationseffekte und zeitgeschichtliche Aspekte musikalischer Präferenzen	340
16.5	Kontinuität und Wandel musikalischer Präferenzen und Urteile in der Lebenszeitperspektive	343
16.6	Musikalische Toleranz	345
16.7	Alter, Lebenssituation und Funktionswandel des Musikhörens	349
16.8	Präferenzen in höherem Alter	355
16.9	Lautstärke- und Tempopräferenzen	358
16.10	Musik und emotionales Erleben in höherem Alter	361
17	Allgemeine Aspekte musikalischer Entwicklung im Erwachsenenalter	365
17.1	Interindividuelle Unterschiede in musikalischen Werdegängen	365
17.2	Psychologische und physiologische Veränderungen	369
17.3	Kognitive Funktionen	372

18	Entwicklung kompositorischer Kreativität	375
18.1	Kreative Produktivität in der Lebenszeitperspektive	375
18.2	Quantität und Qualität: Werkstatistiken und ihre Probleme	378
18.3	Kompositorische Leistungen in verschiedenen Lebensaltern: Empirische Ergebnisse	380
18.4	Frühe und späte Kompositionen	389
18.5	Zusammenfassende Bewertung	391
19	Entwicklungsverläufe von professionellen Instrumentalisten	393
19.1	Entwicklungsphasen	393
19.2	Instrumentale Leistungen in höherem Alter: Möglichkeiten und Grenzen	399
19.3	Musizieren nach der Pensionierung	401
20	Musikalische Entwicklung im Erwachsenenalter: Musikamateure und musikalische Laien	405
20.1	»Was Hänschen nicht lernt, lernt Hans nimmermehr«? Musikalische (Lern-)Fähigkeiten von Erwachsenen und Älteren	406
20.2	Musikalisches Langzeit- und Kurzzeitgedächtnis	408
20.3	Instrumentales Lernen bei erwachsenen und älteren Laien	410
20.4	Musikalisches Lernen, Selbsteinschätzung und Lernbedürfnis	413
20.5	Musiktherapeutische Studien mit älteren Patienten	420
21	Ausblick: Künftige Perspektiven musikalischer Entwicklungsforschung	422
	Literatur	427
	Sachregister	461
	Personenregister	467