

# Inhalt

Zur Reihe ›Profile deutscher Kulturepochen‹ . . . . .	7
Hinweise zu diesem Band . . . . .	8
<b>Teil I: Einzeldarstellungen</b> . . . . .	9
Einleitung: Umriss der Epoche . . . . .	11
Die Epoche in Geschichte und Politik . . . . .	28
Die Epoche in der Philosophie . . . . .	49
Die Epoche in der Theologie . . . . .	59
Die Epoche in der Musik . . . . .	68
Die Epoche in den Künsten . . . . .	77
Die Epoche in der Literatur . . . . .	100
<b>Teil II: Epochenzeugnisse</b> . . . . .	119
Geschichte und Politik . . . . .	121
Wilhelm von K�ugelgen: <i>Lebenserinnerungen des Alten Mannes in Briefen             an seinen Bruder Gerhard 1840–1867</i> (entst. 1840–67) . . . . .	121
Theodor Fontane: <i>Der Krieg gegen Frankreich 1870–1871</i> (1873–76) . . . . .	128
Ernst Abb�: <i>�ber Gewinnbeteiligung der Arbeiter         in der Großindustrie</i> (1897) . . . . .	132
Otto von Bismarck: <i>Gedanken und Erinnerungen</i> (1898/1919) . . . . .	138
Lily Braun, <i>Memoiren einer Sozialistin</i> (1899) . . . . .	144
Kunst und Kunsttheorie . . . . .	148
Theodor Fontane: <i>Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848</i> (1853) . . . . .	148
Eduard Hanslick: <i>Vom Musikalisch-Schönen</i> (1854) . . . . .	152
Hermann von Helmholtz: <i>�ber die physiologischen         Ursachen der musikalischen Harmonie</i> (1857) . . . . .	157
Paul Heyse: <i>Einleitung zu Deutscher Novellenschatz</i> (1871) . . . . .	162
Stefan George: <i>Einleitungen zu »Blätter für die Kunst«</i> (1892/94) . . . . .	166
Heinrich Wölfflin: <i>Vom Stil Albrecht Dürers</i> (1905) . . . . .	170
Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifest des Futurismus</i> (1909) . . . . .	175

Philosophie und Theologie . . . . .	178
Friedrich Nietzsche:	
<i>Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik</i> (1872) . . . . .	178
Ernst Haeckel: <i>Die Welträtsel</i> (1899) . . . . .	184
Hugo von Hofmannsthal: <i>Ein Brief</i> (1902) . . . . .	192
Friedrich Delitzsch: » <i>Babel und Bibel</i> « (1902) . . . . .	198
Georg Simmel: <i>Die Großstädte</i> <i>und das Geistesleben</i> (1903) . . . . .	202
Max Weber: <i>Die protestantische Ethik</i> <i>und der Geist des Kapitalismus</i> (1904/05, 1920) . . . . .	208
Sigmund Freud: <i>Der Dichter und das Phantasieren</i> (1908) . . . . .	214
Alltagsleben . . . . .	220
Friedrich Engels: <i>Der Ursprung der Familie,</i> <i>des Privateigentums und des Staats.</i> <i>Im Anschluss an Lewis H. Morgan's Forschungen</i> (1884) . . . . .	220
Adelheid Popp: <i>Die Jugendgeschichte einer Arbeiterin</i> (1909) . . . . .	227
Waldemar Bonsels: <i>Indienfahrt</i> (1916) . . . . .	232
Literarische Texte . . . . .	238
Lyrik . . . . .	238
Theodor Storm: <i>Immensee</i> (1850) . . . . .	251
Wilhelm Busch: <i>Plisch und Plum</i> (1882) . . . . .	257
Karl May: <i>Das Waldröschen</i> <i>oder Die Rächerjagd rund um die Erde</i> (1882–84) . . . . .	262
Gerhart Hauptmann: <i>Vor Sonnenaufgang</i> (1889) . . . . .	267
Frank Wedekind: <i>Erdgeist</i> (1895) . . . . .	272
Arthur Schnitzler: <i>Lieutenant Gustl</i> (1900) . . . . .	279
Rainer Maria Rilke:	
<i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurid Brigge</i> (1910) . . . . .	284
Wilhelm Lamszus: <i>Das Menschenschlachthaus</i> (1912) . . . . .	288
Georg Kaiser: <i>Die Bürger von Calais</i> (1913/UA 1917) . . . . .	293
Johannes R. Becher: <i>Der Dragoner</i> (1914) . . . . .	297
<b>Teil III</b> . . . . .	<b>303</b>
Literaturverzeichnis . . . . .	305
Register . . . . .	311
Zeittafel . . . . .	322