

# Inhaltsverzeichnis

4	Grußwort <i>LWL-Landesdirektor/LWL-Kulturdezernentin</i>	86	„Wachet auf, ruft uns die Stimme“: Der lutherische Theologe und Dichterkomponist Philipp Nicolai und sein „FrewdenSpiegel deß ewigen Lebens“ (1599) <i>Peter Schmitz</i>
6	Grußwort <i>Präses der Evangelischen Kirche von Westfalen/ Landessuperintendent der Lippischen Landeskirche</i>	100	„Singet dem Herrn ein neues Lied“ – Einblicke in die westfälische Gesangbuchgeschichte <i>Erik Dremel</i>
8	Vorwort <i>Leiterin LWL-Museumsamt für Westfalen</i>	122	Wehr und Waffe – Der Münsteraner Theologe Wilhelm Nelle und die nationalistische Aufladung der Kirchenlieder <i>Michael Fischer</i>
10	Klang der Frömmigkeit. Luthers musikalische Erben in Westfalen – eine Einführung <i>Silke Eilers/Verena Burhenne</i>	134	Klang der Frömmigkeit – von der Stimme über die Orgel bis hin zur Glocke: Jauchzet und frohlocket! <i>Daniel Glowotz/Hannalore Reuter/Claus Peter</i>
22	Der Einfluss der Reformation auf die Musik <i>Jürgen Heidrich</i>	154	Zwischen Beruf und Berufung – die Kantorin/der Kantor <i>Ulrich Hirtzbruch</i>
38	Von Advent bis Totensonntag – das Kirchenjahr und seine Lieder <i>Konrad Klek</i>	170	Jesus rocks? Moderne Kirchenmusik in Deutschland als Generationenfrage <i>Michael Custodis</i>
54	Von der Wiege bis zur Bahre – Gesangbuchlieder im Lebenslauf <i>Harald Schroeter-Wittke</i>	184	Gitarren zum Gebet? Der absichtsvolle Gebrauch der Popmusik <i>Thomas Mania</i>
72	„Ermuntert einander mit Psalmen, Lobgesängen und geistlichen Liedern“ – Musik im Spiegel der evangelischen Kirchenordnungen des 16. Jahrhunderts <i>Sabine Arend</i>	204	Literaturverzeichnis
		219	Danksagung

