

TEIL I

1. Einleitung	1
1.1 Forschungsbericht, Quellenlage, Methodologie und Zielsetzung der Arbeit	5
1.2 Zur Terminologie	10
2. Historische Entwicklungslinien	17
2.1 Historische Voraussetzungen	18
2.2 Frühformen im England des 17. Jahrhunderts	20
2.3 Entwicklungsverlauf im 18. Jahrhundert von England nach Deutschland	21
2.4 Herausbildung der architektonischen Gattung Konzerthaus im 19. Jahrhundert	26
2.5 Entwicklungslinien im beginnenden 20. Jahrhundert	33
2.6 Die Bauaufgabe Konzerthaus im Kontext des Deutschen Wiederaufbaus nach dem Zweiten Weltkrieg	35
2.7 Blüte des Konzerthausbaus im ausgehenden 20. und speziell im beginnenden 21. Jahrhundert	39
3. Grundlagen und Lösungen – Charakterisierung der Bauaufgabe Konzerthaus als öffentliches Musikgebäude	41
3.1 Auseinandersetzung mit dem Für und Wieder von Konzertsaalprojekten als öffentliche Bauaufgabe	42
3.2 Vorüberlegungen – Projektbezogene Planungskriterien und –Stationen, Kulturpolitische Rahmenbedingungen	45
3.3 Wettbewerbe	46
3.4 Städtebauliche Einordnung – Standortanalyse	49
3.4.1 Konzertgebäude im innerstädtischen Kontext	51
3.4.2 Konzertgebäude in Stadtrandlage	53
3.5 Ausführungsvarianten	54
3.5.1 Neubauten	54
3.5.2 Erweiterungsbauten, Sanierungen und Umbauten	55
3.5.3 Umnutzungen und Umwidmungen	57
3.6 Raumprogramm und Innenraumgestaltung	74
3.6.1 Foyers	75
3.6.2 Der Große Konzertsaal – Grundparameter der Raumgestaltung	80

3.6.3	Kammermusiksäle.....	89
3.7	Grundriss- und Gestaltungstypologie der Konzertsäle	90
3.7.1	Konzertsäle in Rechteckform.....	91
3.7.2	Konzertsäle in Hufeisen- und Fächerform.....	102
3.8	Konzertsaalakustik.....	103
3.8.1	Abriss der Geschichte der Konzertsaalakustik von der Antike bis ins 21. Jahrhundert.....	104
3.8.2	Objektive und subjektive Aspekte der Raumakustik.....	109
3.8.3	Die Nachhallzeit als elementares raumakustisches Kriterium	111
3.8.4	Weitere objektive Kriterien für eine gute Akustik.....	114
3.8.5	Primärstruktur (Raumgröße, Raumform).....	115
3.8.6	Sekundärstruktur	119
3.8.7	Akustische Raumgestaltung im 21. Jahrhundert und die Frage nach der optimalen Raumakustik	122
3.9	Nutzungskonzepte.....	126
3.10	Schlussbetrachtungen	127

TEIL II

1.	Konzert- und Kongresshalle Bamberg.....	149
1.1	Entstehung.....	149
1.1.1	Vorgeschichte	149
1.1.2	Wettbewerb, Planung und Entwicklung	150
1.1.3	Standort, Erschließung und Infrastruktur	153
1.2	Gebäudebeschreibung.....	155
1.2.1	Außenbau	155
1.2.2	Foyerbereiche	158
1.2.3	Großer Konzertsaal (Joseph Keilbert Saal).....	159
1.2.4	Hegel Saal.....	162
1.3	Verortung und Bewertung.....	162
2.	Philharmonie Berlin.....	164
2.1	Entstehung.....	164
2.1.1	Vorgeschichte	164
2.1.2	Wettbewerb, Planung und Entwicklung	166
2.1.3	Standort, Erschließung und Infrastruktur	170
2.2	Gebäudebeschreibung.....	172

2.2.1 Außenbau	172
2.2.2 Foyerbereiche.....	175
2.2.3 Großer Konzertsaal	178
2.2.4 Kammermusiksaal.....	184
2.3 Verortung und Bewertung.....	184
3. Rudolf-Oetker-Halle Bielefeld.....	188
3.1 Entstehung.....	188
3.1.1 Vorgeschichte	188
3.1.2 Wettbewerb, Planung und Entwicklung	189
3.1.3 Standort, Erschließung und Infrastruktur	193
3.2 Gebäudebeschreibung.....	194
3.2.1 Außenbau	194
3.2.2 Foyerbereiche.....	196
3.2.3 Großer Konzertsaal	198
3.2.4 Kammermusiksaal.....	201
3.3 Verortung und Bewertung.....	202
4. Jahrhunderthalle Bochum.....	204
4.1 Entstehung.....	204
4.1.1 Vorgeschichte	204
4.1.2 Wettbewerb, Planung und Entwicklung	207
4.1.3 Standort, Erschließung und Infrastruktur	208
4.2 Baubeschreibung	209
4.2.1 Außenbau	209
4.2.2 Foyerbereiche.....	211
4.2.3 Großer Konzertsaal	211
4.3 Verortung und Bewertung.....	216
5. Konzerthaus die Glocke Bremen	217
5.1 Entstehung.....	217
5.1.1 Vorgeschichte	217
5.1.2 Wettbewerb, Planung und Entwicklung	219
5.1.3 Standort, Erschließung und Infrastruktur	221
5.2 Gebäudebeschreibung.....	222
5.2.1 Außenbau	222
5.2.2 Foyerbereiche.....	225
5.2.3 Großer Konzertsaal	227

5.2.4	Kammermusiksaal.....	231
5.3	Verortung und Bewertung.....	232
6.	Konzerthaus Dortmund.....	235
6.1	Entstehung.....	235
6.1.1	Vorgeschichte.....	235
6.1.2	Wettbewerb, Planung und Entwicklung.....	238
6.1.3	Standort, Erschließung und Infrastruktur.....	239
6.2	Baubeschreibung.....	240
6.2.1	Außenbau.....	240
6.2.2	Foyerbereiche.....	244
6.2.3	Großer Konzertsaal.....	245
6.3	Verortung und Bewertung.....	250
7.	Philharmonie im Saalbau Essen.....	252
7.1	Entstehung.....	252
7.1.1	Vorgeschichte.....	252
7.1.2	Wettbewerb, Planung und Entwicklung.....	254
7.1.3	Standort, Erschließung und Infrastruktur.....	255
7.2	Baubeschreibung.....	256
7.2.1	Außenbau.....	256
7.2.2	Foyerbereiche.....	257
7.2.3	Großer Konzertsaal.....	259
7.2.4	Weitere Säle.....	264
7.3	Verortung und Bewertung.....	265
8.	Alte Oper Frankfurt/Main.....	266
8.1	Entstehung.....	266
8.1.1	Vorgeschichte.....	266
8.1.2	Wettbewerb, Planung und Entwicklung.....	267
8.1.3	Standort, Erschließung und Infrastruktur.....	270
8.2	Baubeschreibung.....	271
8.2.1	Außenbau.....	271
8.2.2	Foyerbereiche.....	274
8.2.3	Großer Konzertsaal.....	276
8.2.4	Kammermusiksaal (Mozart-Saal).....	277
8.2.5	Weitere Säle.....	278
8.3.	Verortung und Bewertung.....	278

9. TPT Theater und Philharmonie Thüringen, Großes Haus Gera	280
9.1 Entstehung	280
9.1.1 Vorgeschichte	280
9.1.2 Wettbewerb, Planung und Entwicklung	282
9.1.3 Standort, Erschließung und Infrastruktur	284
9.2 Baubeschreibung	284
9.2.1 Außenbau	284
9.2.2 Foyerbereiche	286
9.2.3 Großer Konzertsaal	287
9.2.4 Weitere Säle	289
9.3 Verortung und Bewertung	290
10. Georg-Friedrich-Händel-Halle in Halle	291
10.1 Entstehung	291
10.1.1 Vorgeschichte	291
10.1.2 Wettbewerb, Planung und Entwicklung	292
10.1.3 Standort, Erschließung und Infrastruktur	292
10.2 Baubeschreibung	293
10.2.1 Außenbau	293
10.2.2 Foyerbereiche	294
10.2.3 Großer Konzertsaal	295
10.2.4 Weitere Säle	297
10.3 Verortung und Bewertung	297
11. Laeiszhalle Hamburg	298
11.1 Entstehung	298
11.1.1 Vorgeschichte	298
11.1.2 Wettbewerb, Planung und Entwicklung	300
11.1.3 Standort, Erschließung und Infrastruktur	301
11.2 Baubeschreibung	302
11.2.1 Außenbau	302
11.2.2 Foyerbereiche	303
11.2.3 Großer Konzertsaal	304
11.2.4 Kleiner Konzertsaal/Kammermusiksaal/Kleine Musikhalle	306
11.3 Verortung und Bewertung	307
12. Kölner Philharmonie	309
12.1 Entstehung	309

12.1.1	Vorgeschichte	309
12.1.2	Wettbewerb, Planung und Entwicklung	310
12.1.3	Standort, Erschließung und Infrastruktur	312
12.2	Baubeschreibung	316
12.2.1	Außenbau	316
12.2.2	Foyerbereiche.....	319
12.2.3	Großer Konzertsaal	320
12.3	Verortung und Bewertung.....	325
13.	Neues Gewandhaus Leipzig	327
13.1	Entstehung.....	327
13.1.1	Vorgeschichte	327
13.1.2	Wettbewerb, Planung und Entwicklung	330
13.1.3	Standort, Erschließung und Infrastruktur	331
13.2	Baubeschreibung	332
13.2.1	Außenbau	332
13.2.2	Foyerbereiche.....	334
13.2.3	Großer Konzertsaal	335
13.2.4	Kammermusiksaal "Mendelssohn-Saal"	339
13.3	Verortung und Bewertung.....	340
14.	Musik- und Kongresshalle Lübeck.....	341
14.1	Entstehung.....	341
14.1.1	Vorgeschichte	341
14.1.2	Wettbewerb, Planung und Entwicklung	342
14.1.3	Standort, Erschließung und Infrastruktur	343
14.2	Baubeschreibung	343
14.2.1	Außenbau	343
14.2.2	Foyerbereiche.....	345
14.2.3	Großer Konzertsaal	346
14.2.4	Weitere Säle.....	348
14.3	Verortung und Bewertung.....	348
15.	Philharmonie im Kulturzentrum Gasteig München.....	349
15.1	Entstehung.....	349
15.1.1	Vorgeschichte	349
15.1.2	Wettbewerb, Planung und Entwicklung	349
15.1.3	Standort, Erschließung und Infrastruktur	351

15.2	Baubeschreibung	352
15.2.1	Außenbau	352
15.2.2	Foyerbereiche.....	353
15.2.3	Großer Konzertsaal (Philharmonie)	354
15.2.4	Weitere Säle.....	358
15.3	Verortung und Bewertung.....	359
16.	Konzertkirche Neubrandenburg.....	361
16.1	Entstehung.....	361
16.1.1	Vorgeschichte	361
16.1.2	Wettbewerb, Planung und Entwicklung	364
16.1.3	Standort, Erschließung und Infrastruktur	366
16.2	Gebäudebeschreibung.....	367
16.2.1	Außenbau	367
16.2.2	Foyerbereiche.....	369
16.2.3	Konzertsaal	371
16.3	Verortung und Bewertung.....	376
17.	Nikolaisaal Potsdam.....	378
17.1	Entstehung.....	378
17.1.1	Vorgeschichte	378
17.1.2	Wettbewerb, Planung und Entwicklung	380
17.1.3	Standort, Erschließung und Infrastruktur	381
17.2	Baubeschreibung	381
17.2.1	Außenbau	381
17.2.2	Foyerbereiche.....	382
17.2.3	Großer Konzertsaal	383
17.3	Verortung und Bewertung.....	385
18.	Liederhalle Stuttgart	386
18.1	Entstehung.....	386
18.1.1	Vorgeschichte	386
18.1.2	Wettbewerb, Planung und Entwicklung	387
18.1.3	Standort, Erschließung und Infrastruktur	388
18.2	Baubeschreibung	390
18.2.1	Außenbau	390
18.2.2	Foyerbereiche.....	393
18.2.3	Großer Konzertsaal - Beethovensaal	394

18.2.4 Weitere Säle	397
18.3 Verortung und Bewertung.....	398

TEIL III

Katalog weiterer Konzerthausbauten in Deutschland	400
Literaturverzeichnis.....	407