ISTITUTO VENETO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI

MYRIAM PILUTTI NAMER

SPOLIA E IMITAZIONI A VENEZIA NELL'OTTOCENTO

IL FONDACO DEI TURCHI TRA ARCHEOLOGIA E CULTURA DEL RESTAURO

VENEZIA
2016

INDICE

Relazione della Commissione giudicatrice . . . . . Pag. VII

Avvertenze . . . . . » XI

Introduzione . . . . . » XIII

Capitolo 1
FUIT ILIUM! VENEZIA NELL'OTTOCENTO » 3

1. *Il fatale novantasette.* I «postumi» della Serenissima . . . » 3

2. *Spolia.* Sculture celebri e materiali erratici . . . . . » 18

3. *Coccodrilli archeofaghi.* Dispersione e vendita dei materiali antichi . . . . . » 23

Capitolo 2
ET VETERES REVOCAVIT ARTES.
L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI » 27

1. L'organizzazione dell'Accademia attraverso l'Ottocento » 27

2. I repertori ornamentali . . . . . » 35

3. Giacomo Spiera e le imprese di scalpellini . . . . . » 41

Capitolo 3
UN ACCHIAPPAMOSCHE DI NUOVO GENERE.
IL FONDACO DEI TURCHI COME STUDIO DI CASO » 49

1 Il restauro ottocentesco della facciata (1865-1869) . . . » 49

2 Marmi «ridotti», «riattati», «nuovi» (1865-1867) . . . » 52

3 *Oggi ricorda più che altro un bagno.* L'eco del dibattito . » 56

Capitolo 4
LA SMANIA IMPAZIENTE DEL MEGLIO.
L'ACCADEMIA COME AVANGUARDIA
NELLA CONSERVAZIONE DELL'AMBIENTE Pag. 61

1. *Da ristaurare a conservare havvi un grande divario.* L'area marciana come laboratorio . . . . . » 61
2. *If anybody wants to play, give them dolls, not monuments*: la formazione di Giacomo Boni . . . . . » 81
3. *La smania impaziente del meglio.* Lo sventramento di Venezia . . . . . » 93
4. *Molte e intricate quistioni, e anche urgenti a risolvere* . . » 106

Appendici: » 113

1. Capitelli e plutei: analisi tipologica e stilistica » 115
2. Catalogo della scultura architettonica in opera nella facciata del Fondaco dei Turchi (CD allegato) » 133

Bibliografia . . . . . » 135
Indice dei nomi . . . . . » 149