

**Manfred Kindermann**

# **Vom nützlichen Einzelnen**

**Machtstrukturen und Intimität in ausgewählten Erzähltexten  
von 1900 bis 1950.**

**Eine sozialpsychologische Literaturanalyse zur  
Individualitätsdarstellung in der Moderne**



**Mensch & Buch Verlag**

# Inhaltsverzeichnis

<b>Inhaltsverzeichnis</b>	<b>2</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>4</b>
<b>Summary</b>	<b>5</b>
<b>I THEORIE: Künstler und Soldaten</b>	<b>12</b>
<b>1. Kapitel: Theoretische Grundlegung - Macht und Intimität</b>	<b>12</b>
1. Die „Dialektik der Aufklärung“	14
2. Ergänzung I: Michel Foucault - die Genese des bürgerlichen Menschen aus der Disziplin	19
3. Das Problem des Subjekts	23
Exkurs: Kant	28
4. Ergänzung II: Eigensinn und Narzißmus	30
5. Ergänzung III: Normalität	34
<b>2. Kapitel: Literaturgeschichtliche Grundlegung - Literatur und Disziplin</b>	<b>38</b>
1. Soziale Veränderungen im 18. Jahrhundert	38
1. Exkurs: Schiller - der Zögling und die 'schöne Seele'	41
2. "Wilhelm Meisters Lehrjahre" - bürgerliche Sozialisation als literarische Inszenierung von Versöhnung	44
2. Exkurs: Irritationen - rettender Ungehorsam und pädagogische Manipulation	51
3. Realismus: Der Bürger als schöne Seele	53
4. Massengesellschaft und Erzählkrise	57
3. Exkurs: Künstler und Soldaten	63
<b>II TEXTANALYSEN</b>	<b>65</b>
<b>3. Kapitel: Sigmund Freuds Krankengeschichten - Das Ende des Bildungsdankens</b>	<b>65</b>
1. Die Novelle von der Bildung 'Doras' zur Hausfrau und Mutter	70
1. Exkurs: Die Frauenrolle	74
2. Bildung bei Sigmund Freud	78
3. Männeranalysen - die gelungene Bildung	81
A. Der Forscher und der Krieg	82
B. Das Kind in der Entfremdung	86
4. Frauenanalysen - Bildung als Entfremdung	92
5. Der "Kleine Hans" - Aufklärung und Manipulation	96
2. Exkurs: Narzißmus - die Ökonomie der Intimität	105
<b>4. Kapitel: Franz Kafka, "Der Verschollene" - Die Zerstörung der Individualität</b>	<b>110</b>
1. Polyperspektivität und Machtwort	113
2. Erziehung in der Vaterwelt	118
1. Exkurs: "Das Urteil" - der geschäftliche Erfolg als Todessymbol	128
3. Das "Hotel occidental" - der verurteilende Blick	129
4. Bruneldas Wohnung - der intime Raum als Beziehungsfalle	135
2. Exkurs: "Die Verwandlung" und "Ein Hungerkünstler"	144

5. Das "Theater von Oklahama" - die Institution als Mutterfigur	149
6. Realismus	156
<b>5. Kapitel: Hermann Broch, "Die Schalfwandler" - Die "Krankengeschichte" der bürgerlichen Epoche<sup>1</sup></b>	<b>159</b>
1. Pasenow und Elisabeth - die gebrochene Individualität	161
1. Exkurs: Der Therapeut Eduard von Bertrand	173
2. Flucht aus der Tradition	175
3. Die Frauenfiguren	181
4. Der Bildungsweg Bertrands	185
5. Die Psychogenese der "Sachlichkeit"	187
6. Totalitarismus und Totalität	199
2. Exkurs: Massenmedien	202
<b>6. Kapitel: Elias Canetti, "Die Blendung" - Der Zerfall der bürgerlichen Kultur</b>	<b>207</b>
1. Peter Kiens Erkenntnisprozeß	210
2. Anna Pfaff - das Scheitern der totalen Erziehung	213
3. Peter Kien - die Sozialisation zum Gelehrten	217
4. Therese Krumbholz - das Andere des Gelehrten	224
5. Siegfried Fischerle - der Kampf ums Dasein	229
6. Schauspielerei	232
7. Georg Kien - der neue Typus des Machthabers	236
Exkurs: Der "Gorilla"	243
8. Das "Theresianum" - die Institutionenmutter	245
9. Theorie als Satire - der Kapitalist als Affe	247
<b>7. Kapitel: George Orwell, "Nineteen-eighty-four" - Die Frage nach den Möglichkeiten des bürgerlichen Humanismus</b>	<b>256</b>
1. Die Struktur von "1984"	261
2. Die zwei Lektionen des Winston Smith	266
A. Winstons Entwicklung zum bürgerlichen Gelehrten	267
B. Die Umerziehung Winston Smiths	274
3. Winston und O'Brien	284
4. Julia - die sexuelle Revolution	293
5. Ein neuer Humanismus?	303
<b>8. Kapitel: Überblick - die sanfte Herrschaft</b>	<b>307</b>
1. Wissensvermittlung - die Relation zur Wahrheit	308
2. Die Funktionalisierung des Unbewußten	314
3. Sozialtheorie - manipulative Herrschaft	317
4. "Die einsame Masse"	324
Exkurs: Der Deserteur	334
<b>9. Literaturverzeichnis</b>	<b>337</b>