

# Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (LiLi)

47. Jahrgang · Heft 2 · 2017

## Archäologie der Anfänge

Hartmut Bleumer, Mathias Herweg und Klaus Kipf (Hrsg.)  
Unter Mitarbeit von Diana Roever

### VORWORT

#### Archäologie der Anfänge

H. Bleumer · M. Herweg · K. Kipf 141

### THEMENBEITRAG

#### ***ik mideo dreuuet*. Notizen zum Profil der Frühmittelalterforschung und einige ketzerische Gedanken zum Gegenstand historischer Philologien**

*ik mideo dreuuet*. Notes on the Profile of Early Medieval Research and some Heretical Thoughts on the Subject of Historical Philologies  
S. Müller 145

#### **»Die ich rief, die Geister ...« – Kurzes Plädoyer für eine interdisziplinär integrierte Frühmittelaltergermanistik**

»The Spirits that I called ...«—Short Statement for Interdisciplinary Embedded Early German Studies  
H. Sahn 155

#### ***Uaregat selfiu uuaregot* – A Personal Note on Anglo-German Philological Relations Past and Present**

*Uaregat selfiu uuaregot* – Persönliche Bemerkungen zu den anglo-deutschen philologischen Beziehungen einst und jetzt  
W. Rudolf 167

#### **Anfänge ohne Archäologie: Zu Narrativierungsstrategien von Anfängen und Übergängen im hochmittelalterlichen Norden**

Beginnings without Archaeology: Strategies of Narrating Beginnings and Transitions in the North During the High Middle Ages  
R. Scheel 181

#### **Archäologie der Anfänge. Zur paradigmatischen Frühgeschichte volkssprachiger Literaturen**

Archaeology of the Beginnings. On the Paradigmatic Early History of Vernacular Literatures  
H. Bleumer 217

### EINLEITUNG

#### **Erzählen *in statu nascendi*. Die deutsche Literatur des früheren Mittelalters und die Narratologie**

M. Herweg · K. Kipf 233

## THEMENBEITRAG

### **Erzähler und Autorinstanz im *Heliand* und in Otfrids von Weissenburg**

#### ***Liber evangeliorum***

Narrator and Author in the *Heliand* and in Otfrid von Weissenburg's

#### ***Liber evangeliorum***

K. Kipf 239

### ***Telling, Showing und Reminding: Darbietungsformen im Annolied***

*Telling, Showing und Reminding: Narrative Pace in the Annolied*

G. Dunphy 257

### **Intertextualität als Programm. Derivatives Erzählen im *Tobias* des Pfaffen Lambrecht**

Programmatic Intertextuality: Derivative Narration in the *Tobias* Poem by ›Pfaffe Lambrecht‹

H. Manuwald 269

### **Kohärenzstiftung auf vielen Ebenen: Narratologie und Genrefragen in der**

#### ***Kaiserchronik***

Coherence on Different Levels: Narratology and Genre in the *Kaiserchronik*

M. Herweg 281