

Inhalt

Vorwort	5
1. Einführung: Was ist Inklusion? (von Andreas Hinz)	6
2. Grundpfeiler des inklusiven Musikunterrichts	21
2.1 Besonderheiten und Potenziale des inklusiven Musikunterrichts	21
2.2 Musikpädagogische Überlegungen zum Umgang mit Inklusion	24
2.3 Didaktisch-methodische Prinzipien inklusiven Musikunterrichts	26
2.4 Umgang mit Hürden im inklusiven Musikunterricht	34
2.5 Der ideale Musikraum	39
3. Alle Schüler sind besonders: Diversitätsaspekte	41
3.1 Alter	41
3.2 Lernen	43
3.3 Verhalten	45
3.4 Sprache	47
3.5 Motorische Entwicklung/körperliche Einschränkungen	50
3.6 Hören	51
3.7 Geistige Entwicklung	54
3.8 Sehen	56
3.9 Migration	59
3.10 Religion/Ethik	61
3.11 Sozialer Status	62
3.12 Vorerfahrungen/musikalische Heterogenität	63
3.13 Hochbegabung	64

4. Bausteine inklusiven Musikunterrichts	66
4.1 Offene Lernmethoden zur Förderung von individualisiertem und kooperativem Lernen	66
4.2 Stunden- und Unterrichtseinstiege	72
4.3 Musik hören	85
4.4 Musik machen mit der Stimme	100
4.5 Musik machen mit Körper, Instrumenten und Alltagsgegenständen ...	111
4.6 Tanz und Bewegung	133
4.7 Musiktheorie	141
Literatur	144