

ASPETTI DEL MERAVIGLIOSO  
NELLE LETTERATURE  
MEDIEVALI

MEDIOEVO LATINO, ROMANZO,  
GERMANICO E CELTICO

Études réunies par  
Franca Ela Consolino, Francesco Marzella et  
Lucilla Spetia



BREPOLS

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduzione</i>	9
<b>Medioevo latino</b>	
Sofia BOESCH GAJANO <i>Spazi del meraviglioso nell'alto medioevo latino</i>	23
Luciana FURBETTA <i>Admirantesque qui aderant: aspetti e percezione del meraviglioso nei libri historiarum di Gregorio di Tours</i>	35
Franca Ela CONSOLINO <i>Gli spazi del meraviglioso nei miracoli di Tommaso Becket</i>	47
Edoardo D'ANGELO <i>Terrasanta senza miracoli</i>	59
Yu ONUMA <i>Convention through innovation: marvels in topographia Hibernica by Gerald of Wales</i>	69
Francesco MARZELLA <i>Mondi fatati nella letteratura Anglo-Latina del XII secolo (Guglielmo di Newburgh, Giraldo Cambrense, Miracles of Farne)</i>	81
Marco GIARDINI <i>Mirabilia orientis et royauté universelle dans la version latine de la Lettre du Prêtre Jean (XII<sup>e</sup> siècle)</i>	93
Matteo BOSISIO <i>Nephandi criminis / stupenda qualitas! L'Ecerinis' di Mussato tra meraviglioso e demonologia</i>	105
<b>Medioevo romanzo</b>	
Jean-René VALETTE <i>Merveille et merveilleux : des sollicitations mythiques à l'approche socio-historique. Retour sur quarante ans d'études littéraires</i>	117

Eléonore ANDRIEU		
	<i>Merveille et conflits de valeurs dans les premiers textes de langue d'oïl : quelques exemples</i>	137
Marie DUPUY		
	<i>La fée et le clerc. Ninienne et le discours clérical dans le Lancelot en prose</i>	149
Christine FERLAMPIN-ACHER		
	<i>Féerie romanesque et roman féerique (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) : naissance et déclin annoncé d'un genre ?</i>	159
Nicoletta BROCCA		
	<i>La Sibilla fata seduttrice e la Sibilla peccatrice (pentita)</i>	171
Lucilla SPETIA		
	<i>Partenopeus de Blois e De Nugis Curialium tra meraviglioso e fantastico: alla ricerca dell'autore del Partenopeus</i>	185
Pierre COURROUX		
	<i>« Ne quidiés pas que je vous mence » : les chroniqueurs médiévaux de langue française face au merveilleux</i>	203
Edina BOZÓKY		
	<i>L'utilisation du merveilleux par Jean d'Outremeuse : les croisades d'Ogier le Danois</i>	215
Alessio COLLURA		
	<i>«Sens e razos d'una escriptura». La teatralità del meraviglioso nel Vangelo occitano di Nicodemo</i>	225
Davide CHECCHI		
	<i>Mirabilia volgari. Alcuni esempi tratti dal Libro della natura degli animali</i>	241
Ana BARJA LÓPEZ		
	<i>La racionalización de la maravilla: la salamandra y el unicornio en Il Milione</i>	255

Antonella SCIANCALEPORE	
<i>Ombre totemiche negli animali meravigliosi della letteratura d'oil</i>	267
Luisa PAGLIERI	
<i>Il leone e il drago in alcuni testi medievali</i>	281
Sonia MAURA BARILLARI	
<i>Jean Froissart e l'orso mannaro': osservazioni preliminari</i>	293
Adriano TOLLO	
<i>Tracce di narrazione fantastica in alcune novelle del Decameron</i>	305
Amélie HANUS	
<i>L'autunno del meraviglioso: il caso di un poema cavalleresco fiorentino, la Spagna Magliabechiana</i>	317
<b>Medioevo germanico e celtico</b>	
Dora FARACI	
<i>Quale letto per Sir Gawain? Trasformazioni del meraviglioso nella letteratura inglese del Medioevo</i>	329
Chiara STAITI	
<i>Pfetan e Florie. Ancora sul meraviglioso nel Wigalois</i>	341
Natalia I. PETROVSKAIA	
<i>Cross-legged Gods and One-legged Foresters</i>	357
Catrinel BERINDEI	
<i>Feen-Räume. Zur Semantisierung der Fee durch Tabu und Anderwelt in der Königin vom brennenden See</i>	371
Carmela GIORDANO	
<i>Quando i mostri destano meraviglia. Genti e animali meravigliosi nel Lucidarius tedesco</i>	383
Valeria MICILLO	
<i>Atburð en eigi jartegn: il 'miracolo' nella letteratura norrena</i>	393

Wolfgang HAUBRICHS <i>Entelechie des Wunders</i>	405
Bibliografia selettiva sul meraviglioso	421
Abstracts	431
Les auteurs	449