

En guise d'avant-propos, « deux ou trois choses que je sais d'elle » 7
— Jean-Pierre Greff

Présentation 11
— Luca Marchetti

CURATING ET FASHION CURATING

1.1 « Le curating comme expérimentation » 15
— Hans-Ulrich Obrist en conversation avec Luca Marchetti

1.2 « Fashion curating : idées, enjeux et pratiques » 21
— Luca Marchetti

1.3 « My glam, you glam, we glam.
Lecture croisée de l'action du curateur et de la mode » 29
— Dorothee Richter

1.4 « Entre art et mode : le curating en tant que discours critique » 39
— Gabi Scardi

1.5 « Direction artistique » 45
— Barbara Polla et Magda Danysz

FORMATS ET DISPOSITIFS DE L'EXPOSITION DE MODE

2.1 « The liveness of fashion:
la performance comme approche curatoriale » 57
— Marco Pecorari

2.2 « La photographie de mode :
de la page de magazine aux cimaises du musée » 67
— Nathalie Herschdorfer

2.3 « Exposer l'épuisement de la mode. Un manifeste » 73
— Robyn Healy en conversation avec Anna Kruyswijk

2.4 « Animer et modifier » 81
— Alistair O'Neill en conversation avec Anna Kruyswijk

HISTOIRE, CULTURE ET CRITIQUE

3.1 « L'exposition de mode, le paradoxe de la proximité
et de la mise en spectacle » 91
— Florence Müller

3.2 « Tout le monde est curateur » 101
— Maria Luisa Frisa en conversation avec Gabriele Monti

3.3 « La planète mode de Jean-Paul Gaultier. De Montréal à Séoul » 109
— Thierry-Maxime Loriot

EXPOSER LA MODE EN TRAIN DE SE FAIRE

— Coordination Elizabeth Fischer

- 4.1 « Trois regards, trois points de vue :
Jean-Pierre Blanc, Elsa Janssen, Sylvie Marot » 119
— Introduction par Elizabeth Fischer
- 4.2 — Jean-Pierre Blanc, 123
Directeur de la Villa Noailles, fondateur du Festival international
de mode et de photographie à Hyères
- 4.3 — Elsa Janssen, 127
Directrice de la Galerie des Galeries, Galeries Lafayette Haussmann
- 4.4 — Sylvie Marot, 133
Spécialiste des patrimoines de mode, commissaire et auteur

FASHION CURATING ET ÉDUCATION

— Coordination José Teunissen

- 5.1 « Fashion curating : élargir l'horizon » 141
— José Teunissen
- 5.2 « Matérialité et sens par le biais du médium :
le curating de l'expérience par le corps et le vêtement » 147
— Jessica Bugg
- 5.3 « Là où le temps se fait espace » 157
— Dobrila Denegri
- 5.4 « Pour une approche pédagogique du curating de mode » 161
— Simona Segre-Reinach en conversation avec José Teunissen

Biographies des auteurs 167

English version 193 — 312

Index — English version 195

Impressum 317

SUMMARY — ENGLISH VERSION

"A semblance of a foreword or 'two or three things I know about her'" 197
— Jean-Pierre Greff

Introduction 199
— Luca Marchetti

CURATING AND FASHION CURATING

1.1 "Curating as experimentation" 203
— Hans-Ulrich Obrist in Conversation with Luca Marchetti

1.2 "*Fashion curating*: ideas, issues, and practices" 207
— Luca Marchetti

1.3 "My glam, you glam, we glam. A cross-reading of curating
and fashion" 213
— Dorothee Richter

1.4 "Between art and fashion: curating as a critical discourse" 219
— Gabi Scardi

1.5 "Artistic direction" 223
— Barbara Polla and Magda Danysz

FORMATS AND FRAMEWORKS FOR EXHIBITING FASHION

2.1 "'The liveness of fashion': performance as a curatorial act" 233
— Marco Pecorari

2.2 "Fashion photography: from magazine pages to museum walls" 239
— Nathalie Herschdorfer

2.3 "An exhibition of exhausted fashion. A manifesto" 243
— Robyn Healy introduced by Anna Kruyswijk.

2.4 "Animate and modify" 247
— Alistair O'Neill in Conversation with Anna Kruyswijk

HISTORY, CULTURE, AND CRITICISM

3.1 "The fashion exhibition: the paradox of proximity
and the production of spectacle" 253
— Florence Müller

3.2 "Everybody's a curator" 259
— Maria Luisa Frisa in Conversation with Gabriele Monti

3.3 "The Fashion World of Jean Paul Gaultier: from Montreal to Seoul" 265
— Thierry-Maxime Loriot

EXHIBITING FASHION IN THE MAKING

— Coordination: Elizabeth Fischer

- | | | |
|-----|--|-----|
| 4.1 | “Three perspectives, three points of view: Jean-Pierre Blanc, Elsa Janssen and Sylvie Marot”
— An Introduction by Elizabeth Fischer | 273 |
| 4.2 | — Jean-Pierre Blanc, director of the Villa Noailles, founder of the Festival international de mode et de photographie in Hyères | 277 |
| 4.3 | — Elsa Janssen, director of the Galerie des Galeries, Galeries Lafayette Haussmann | 279 |
| 4.4 | — Sylvie Marot, specialist in fashion heritage, curator and author | 283 |

FASHION CURATING AND EDUCATION

— Coordination: José Teunissen

- | | | |
|-----|---|-----|
| 5.1 | “Fashion curating: broadening the scope”
— José Teunissen | 289 |
| 5.2 | “Mediated materiality and learning: curating experience through the body and dress”
— Jessica Bugg | 293 |
| 5.3 | “When time becomes space”
— Dobrila Denegri | 299 |
| 5.4 | “On fashion curating as an educational project”
— Simona Segre-Reinach in Conversation with José Teunissen | 303 |

Biographies 307

Impressum 317