

SOMMAIRE

| | |
|--|------------|
| PRÉFACE..... | 9 |
| I. CORRESPONDANCES..... | 15 |
| II. L'ÉCRITURE DE FLAUBERT..... | 245 |
| Quelques témoignages sur Flaubert et son œuvre..... | 247 |
| Antoine Albalat : les corrections de Flaubert..... | 253 |
| Olivier Lusetti : rendre sa scène, son style, vivants..... | 277 |
| Marcel Cressot : commentaires stylistiques sur <i>Salammbô</i> | 280 |
| Méthode en quatorze points :..... | |
| les Tendons du Style d'Olivier Lusetti..... | 292 |
| III. LES TENTATIONS DE SAINT ANTOINE..... | |
| (1849-1856 et 1874)..... | 331 |
| Préface de la <i>Première Tentation de Saint Antoine</i> | 333 |
| <i>La Première Tentation de Saint Antoine</i> (1849-1856)..... | 355 |
| <i>La Tentation de saint Antoine</i> (1874)..... | 519 |
| Conclusion. <i>La Tentation de saint Antoine</i> par Émile Zola..... | 606 |