

Con este libro, del que se publica ahora el primer volumen, que incluye la crítica desde sus orígenes en el *Diario Estranjero* de Francisco Mariano Nipho, hasta el comienzo de la Guerra Civil en 1936, se pretende ofrecer al público un panorama amplio, pero no exhaustivo, de lo que ha sido la crítica teatral en España, de quiénes han sido los críticos más destacados de su momento, cuáles eran sus principios estéticos y cómo han contribuido a modelar el teatro español.

Entre las ausencias, el avisado lector encontrará la de algunos nombres fundamentales en la historia de la cultura española, como Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset, Cipriano de Rivas Cherif o Luis Araquistáin, todos los cuales escribieron —y escribieron muy bien— sobre teatro. Si han quedado fuera de esta selección es porque se ha limitado a la crítica de estrenos; es decir, al periodismo del día a día, el que está atento a las novedades de cada teatro, el que en otros tiempos procuraba sacar sus críticas al día siguiente del estreno. Por la misma razón tampoco aparece la crítica académica, tanto la publicada en libros de erudición como en ensayos universitarios.

Con todo ello, la amplia antología de textos y autores permitirá descubrir la riqueza, la variedad, la finura estilística y en ocasiones la mordacidad de la crítica española de otros tiempos.