



Organismi.

Dall'Art Nouveau di Émile Gallé
alla Bioarchitettura

SKIRA

Sommario

— Carolyn Christov-Bakargiev, Virginia Bertone: Introduzione	p. 17
— Carolyn Christov-Bakargiev, Mario Cucinella: Verso una consapevolezza ecologica: una sequenza temporale	p. 22
— Nicolas Filidis: Il calumet della pace	p. 34
1 Patrick Blanc	p. 38
Patrick Blanc: <i>Il bello di essere pianta</i>	p. 40
2 Pierre Huyghe: una foresta di linee	p. 48
Pierre Huyghe: <i>A Forest of Lines</i>	p. 49
3 Émile Gallé: la vita e le opere	p. 52
— Valérie Thomas: Émile Gallé, dalla natura all'atelier	p. 70
4 Pierre Huyghe: piana abissale	p. 76
Pierre Huyghe: <i>Abyssal Plain</i>	p. 77
Humberto Maturana e Francisco Varela: <i>L'albero della conoscenza</i>	p. 79
5 Émile Gallé: la botanica e gli interessi scientifici	p. 82
6 Émile Gallé: le creazioni in vetro	p. 114
7 Santiago Ramón y Cajal	p. 158
— Juan De Carlos: Santiago Ramón y Cajal (1852-1934)	p. 162
8 Torino 1902 e l'Arte Nuova: D'Aronco, Bistolfi, Rubino e l'École de Nancy	p. 166
— Virginia Bertone: Torino 1902: Émile Gallé, l'Arte Nuova e il confronto mancato	p. 168
9 Leonardo Bistolfi e Edoardo Rubino	p. 184
10 Raimondo D'Aronco: premesse alla Prima Esposizione di Torino 1902	p. 188
11 L'École de Nancy e Émile André	p. 198
12 Marcos Lutyens	p. 204
Marcos Lutyens: <i>Jeune d'Anvers: La main aux eaux</i>	p. 206
Marcos Lutyens: <i>Le Voyage Chiral. Scorte asimmetriche per un viaggio</i>	p. 207
13 Pierre Huyghe: trapianto di ninfee	p. 208
— Andy Weir: Contorno sintetico traumatico, lento trapianto acquatico truccato	p. 212
14 Mario Cucinella e MC Architects	p. 218
— Mario Cucinella: Empatia creativa	p. 220
15 Slow Food e il progetto Granai della Memoria	p. 230
Carlo Petrini, Gigi Padovani: <i>Slow Food Revolution</i>	p. 231
16 Elena Mazzi	p. 236
Elenco delle opere	p. 241
Antologia	p. 250

Elenco dei testi antologici

Charles Darwin, 1862, da <i>I diversi apparecchi col mezzo dei quali le orchidee vengono fecondate dagli insetti</i>	p. 250
Georg Fuchs, 1896, da "Pan" (Hermann Obrist).....	p. 250
Henri Bergson, 1907, da <i>Levoluzione creatrice</i>	p. 251
Annie Besant, 1907, da <i>Natura e pratica dello Yoga</i>	p. 251
Alfred North Whitehead, 1927-1928, da <i>Il processo e la realtà</i>	p. 251
Jakob von Uexküll, 1940, da <i>La teoria del significato</i>	p. 251
Sigfried Giedion, 1941, da <i>Spazio, tempo ed architettura</i>	p. 252
Joseph Beuys, 1972, da <i>Ogni uomo un artista</i>	p. 253
Joseph Beuys, 1973, da <i>Sono alla ricerca del carattere del contesto</i>	p. 253
Gregory Bateson, 1979, da <i>Mente e natura. Un'unità necessaria</i>	p. 253
Félix Guattari, 1989, da <i>Le tre ecologie</i>	p. 254
Michel Serres, 1990, da <i>Il contratto naturale</i>	p. 255
Isabelle Stengers, 2003, da <i>Cosmopolitiche</i>	p. 255
Donna Haraway, 2008, da <i>Quando le specie s'incontrano</i>	p. 256
Jane Bennett, 2010, da <i>Materia vibrante</i>	p. 257
Gilles Clément, 2011, da <i>Giardini, paesaggio e genio naturale</i>	p. 258
Bruno Latour, 2011, da <i>Aspettando Gaia. Comporre il mondo comune attraverso l'arte e la politica</i>	p. 258
Lynn Margulis, 2011, da <i>Chimere e consapevolezza</i>	p. 259
George McKay, 2011, da <i>Giardinaggio radicale: politica, idealismo e ribellione nel giardino</i>	p. 260
Luis Rico, 2011, da <i>Chimere e consapevolezza</i>	p. 261
Vandana Shiva, 2011, <i>Il controllo delle multinazionali sulla vita</i>	p. 262
Karen Barad, 2012, da <i>Sul toccare</i>	p. 265
T.J. Demos, 2012, da <i>L'arte dalla natura. Sulla condizione postnaturale</i>	p. 266
Carla Hustak, Natasha Myers, 2012, da <i>Spinta involutiva: ecologie affettive e le scienze degli incontri pianta/insetto</i>	p. 267
Andrew Yang, 2013, <i>Fare arte, essere natura e la capacità d'azione diffusa del creato creaturale</i>	p. 269
Chus Martínez, 2014, <i>Il polpo immamorato</i>	p. 272
Dalai Lama, 2015, <i>Trascrizione del videomessaggio di Sua Santità il Dalai Lama in occasione della Conferenza di Parigi sui cambiamenti climatici</i>	p. 276
Papa Francesco, 2015, da <i>Lettera enciclica Laudato si' del Santo Padre Francesco sulla cura della casa comune</i>	p. 277